

Отдел образования
администрации Гагинского муниципального округа
Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
28.08.2026 г.



приказ № 44 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театральная студия»
художественная направленность
уровень: ознакомительный
возраст: 7 - 11 лет
срок реализации: 4 года

количество часов: 1 год обучения: 144 часа
2 год обучения: 216 часов
3 год обучения: 216 часов
4 год обучения: 216 часов

Составитель программы:
Петрушкина Валентина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Гагино
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» разработана в соответствии с:

- ✓ ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- ✓ приказом Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г.;
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- ✓ Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- ✓ СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 2 июня 2026 года;
- ✓ СанПин 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Уставом МБУДО ДДТ.

Слово, как средство общения, в полном объеме представлено в театре. Театр – наиболее эффективная форма воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал. Театр как синтетический вид искусства активизирует у ребенка интерес к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам. В то же время театр – средство общения. Разыгрывание спектакля детьми позволяет обогащать их нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети приобретают коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов, становятся более раскрепощенными. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в

развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладным творчеством.

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию учебно-воспитательной деятельности, основана на психологических особенностях развития детей. Участие в творческом объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года программа содействует приобщению детей к культурному художественному наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в коллективе. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития обучающегося и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ребенка, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме, это видео - фильм, анимация, слайды, музыка, стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно- коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития детей и разную степень освоения ими содержания программы.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире».

Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение

социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. по данной программе могут заниматься обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы реализации программы

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- *принцип единства художественного и технического развития театрального творчества;*
- *принцип гармонического воспитания личности;*
- *принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством театрального творчества, от простого к сложному;*
- *принцип успешности;*
- *принцип творческого развития;*
- *принцип доступности;*
- *принцип индивидуального подхода;*
- *принцип практической направленности.*

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся с 7 лет. Приём осуществляется на общих основаниях. Специальной подготовки детей не требуется.

Цель данной программы: создание условий для развития творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Объем программы, сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы (режим занятий):

Объем программы: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения - 216 часов.

Сроки реализации – 4 года, занятия проводятся по 4 часа в неделю для обучающихся 1 года обучения и 6 часов в неделю для обучающихся второго, третьего и четвертого годов обучения. Программа является долгосрочной. Занятия проводятся с сентября по май.

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут. Количество обучающихся 12-15 человек.

Форма обучения - очная, исходя из целей и задач разделов учебного плана, занятия проводятся всем составом, группами, индивидуально, с применением **дистанционной формы** обучения.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра, раскрывают общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить

обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы, работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы, это беседы по теме пьесы, экскурсии, оформление спектакля и его показ зрителям.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы обучающиеся будут (должны) знать:

1. Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
2. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
3. Что такое выразительные средства.
4. Фрагмент как составная часть сюжета.
5. Действенную формулу - исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Будут уметь:

1. Управлять своим дыханием и голосом.
2. Формулировать и выражать свою мысль.
3. Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
4. Свободно общаться с партнером на сцене.
5. Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Организационно - педагогические условия

Появившись на свет, ребенок вступает в определённые взаимоотношения с окружающей средой и людьми. В системе этих взаимоотношений и идёт становление личности. В дошкольном возрасте начинает формироваться характер ребёнка, идёт его физическое и психическое развитие. У детей 7-10 лет происходит дальнейшее физическое и психическое развитие, они охотно берутся за любое дело, но очень быстро утомляются, внимание их рассеивается. Чтобы не угас у ребят этот огонёк, не пропало желание, нужно поначалу давать им лёгкие задания, не требующие для выполнения много времени, и постепенно всё усложнять и усложнять их. Дети в этом возрасте любознательны, эмоциональны, легко возбудимы, подвижны. Но, однако, они часто отвлекаются, не способны сосредоточиться, очень ранимы, что

приводит к повышенной утомляемости ребёнка. В это время педагог должен уделять детям большое внимание. Задача педагога – помочь каждому ребёнку реализовать свои возможности в творчестве. Педагог должен проявлять выдержку и такт, чтобы не оттолкнуть ребёнка, чтобы он не потерял интерес к данному виду творчества и не замкнулся в себе. Дети этого возраста не способны к длительному сосредоточению, поэтому нужно переключать их с одного задания на другое, не давать выполнять однообразную работу. В 7-10 лет у детей происходит развитие психомоторного процесса. Занятия в творческом объединении «Театральная капелла» позволяют развивать двигательные навыки, точность в выполнении действий, моторику мелкой мускулатуры рук, аккуратность. В процессе деятельности у детей развивается память, фантазия и воображение, образное и пространственное мышление, концентрируется внимание. В этом возрасте дети овладевают навыками общения, взаимодействия со сверстниками и педагогом. В 7-10 лет дети доверчиво относятся к взрослым, поэтому ждут от них помощи и поддержки.

С 11 лет дети стремятся к большему общению со сверстниками, они стремятся к самостоятельности и независимости. Дети этого возраста способны анализировать, обобщать, у них развит самоконтроль. Идёт активное формирование абстрактного, теоретического мышления, улучшается произвольная память. Подростки могут самостоятельно выбирать художественные образы, создавать их, заниматься проектной деятельностью. В это время могут возникнуть сложности в общении среди самих детей, они стремятся быть лидерами, стараются занять подобающее положение среди сверстников. Педагог должен помочь адаптироваться детям в коллективе, помочь сдружиться, не навязывая своего мнения, давать возможность проявлять самостоятельность. У большинства ребят ещё нет устойчивых интересов. Педагогу важно помочь найти самое любимое занятие, сохранить творческие способности ребёнка, развить их.

Учитывая возраст детей при комплектовании объединений, легче построить занятия в соответствии возрастным особенностям детей, выбрать методику занятий, правильно сочетать теорию с практикой.

В ребёнке заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутомимая жажда к познанию. Поэтому очень важно помочь ребёнку в его развитии.

Дети младшего школьного возраста часто отвлекаются, не могут заниматься одним видом деятельности длительное время. При построении занятий учитываются возрастные, физиологические и психологические особенности детей.

Формы контроля: в ходе реализации данной программы предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Учебный план

№ п/п	название раздела	первый год обучения			второй год обучения			третий год обучения			четвертый год обучения			формы промежуточной аттестации
		всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	11	9	2	11	9	2	11	9	2	11	9	2	викторина
2	Актерское мастерство	133	12	121	204	12	191	216	12	191	216	12	191	творческое задание
	итого часов:	144	21	123	216	24	192	216	24	192	216	24	192	

Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				сентябрь						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53			
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	0	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2																
																																	2																							
2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	0	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	2																
																																	2																							
3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	0	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	2															
																																	2																							
4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	0	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	2															
																																	2																							

Условные обозначения.



- промежуточная аттестация



- ведение занятий по расписанию



- каникулярный период (с 01.06.по 31.08.)

Рабочая программа «Основы театральной культуры».
первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Основы театральной культуры.	11	9	2	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
1.2.	Театр как вид искусства	3	2	1	Тестирование
1.3.	Театральное закулирье	4	3	1	Тестирование
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2		Викторина
	Итого:	11	9	2	

Раздел №1. Основы театральной культуры.

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в объединении. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1. 2. Театр как вид искусства.

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр видеотрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема №1. 3. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Викторина.

Рабочая программа «Актерское мастерство».
первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Актерское мастерство.	133	12	121	
2.1.	Речевой тренинг.	5	2	3	Практическая работа
2.2.	Ритмопластика.	5	2	3	Практическая работа
2.3.	Творческая мастерская.	121	8	113	Практическая работа
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	творческое задание
	<u>Итого:</u>	133	12	121	

Раздел №2. Актерское мастерство.

Тема №2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса: скороговорки, чистоговорки, потешки, небылицы, стихи.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.2. Ритмопластика.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы, житейские образы .

Пластические импровизации на передачу образа животных.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Постановка театрализованного представления.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Выполнение задания по произношению чистоговорок и скороговорок

Практика. Практическое задание на импровизацию движения животных.

Учебно – тематический план
1 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы, раздела</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Раздел Основы театральной культуры	11	9	2
1.1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в коллективе.	1	1	-
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.2.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.	2	1	1
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.3.	Театральное закулисье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	3 2 1	2 1 1	1 1
	Итоговое занятие по теме. Текущий контроль	1	1	
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	
2	Раздел Актерское мастерство	133	12	121
2.1.	Речевой тренинг Рождение звука. Строение речевого аппарата. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Интонация. Полетность голоса. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 1 3 1	2 1 1	3 2 1
2.2.	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки.	5 2 2	2 1 1	3 1 1

	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1		1
2.3.	Творческая мастерская	121	8	113
	- «Сказка про Дракошу»	50	4	56
	- «Чьи в лесу шишки»	69	4	73
	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2
	итого:	144	21	123

**Рабочая программа «Основы театральной культуры».
второй год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Основы театральной культуры.	11	9	2	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
1.2.	Театр как вид искусства	3	2	1	Тестировани е
1.3.	Театральное закулисье	4	3	1	Тестировани е
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2		Викторина
	Итого:	11	9	2	

Раздел №1. Основы театральной культуры.

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1. 2. Театр как вид искусства.

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр видеотрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема №1. 3. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Викторина.

Рабочая программа «Актерское мастерство». второй год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Актерское мастерство.	205	15	190	
2.1.	Речевой тренинг.	5	2	3	Практическая работа
2.2.	Ритмопластика.	5	2	3	Практическая работа
2.3.	Творческая мастерская.	193	11	182	Практическая работа
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	творческое задание
	<u>Итого:</u>	205	15	190	

Раздел №2. Актерское мастерство.

Тема №2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса: скороговорки, чистоговорки, потешки, небылицы, стихи.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.2. Ритмопластика.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы, житейские образы .

Пластические импровизации на передачу образа животных.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Постановка театрализованного представления. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Выполнение задания по произношению чистоговорок и скороговорок

Практика. Практическое задание на импровизацию движения животных.

Учебно – тематический план
2 год обучения

	<i>Наименование темы, раздела</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Раздел Основы театральной культуры	11	9	2
1.1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в коллективе.	1	1	-
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.2.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.	2	1	1
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.3.	Театральное закулисье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	3 2 1	2 1 1	1 1
	Итоговое занятие по теме. Текущий контроль	1	1	
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	
2	Раздел Актерское мастерство	205	15	190
2.1.	Речевой тренинг Рождение звука. Строение речевого аппарата. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Интонация. Полетность голоса. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 1 3 1	2 1 1	3 2 1
2.2.	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 2 2 1	2 1 1	3 1 1 1

2.3.	Творческая мастерская	193	11	182
	- «Кошкин дом»	60	4	56
	- «Русская каша – сила наша»	70	4	66
	- «Проще пареной репы»	61	3	58
	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2
	итого:	216	24	192

Рабочая программа «Основы театральной культуры».
третий год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Основы театральной культуры.	11	9	2	
1.1.	Вводное занятие.	2			наблюдение
1.2.	Театр как вид искусства	3	2	1	Тестирование
1.3.	Театральное закулирье	4	3	1	Тестирование
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2		Викторина
	<u>Итого:</u>	11	9	2	

Раздел №1. Основы театральной культуры.

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1. 2. Театр как вид искусства.

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр видеотрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема №1. 3. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Викторина.

Рабочая программа «Актерское мастерство». третий год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Актерское мастерство.	205	15	190	
2.1.	Речевой тренинг.	5	2	3	Практическая работа
2.2.	Ритмопластика.	5	2	3	Практическая работа
2.3.	Творческая мастерская.	193	11	122	Практическая работа
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	творческое задание
	<u>Итого:</u>	205	15	190	

Раздел №2. Актерское мастерство.

Тема №2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса: скороговорки, чистоговорки, потешки, небылицы, стихи.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.2. Ритмопластика.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы, житейские образы.

Пластические импровизации на передачу образа животных.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Постановка театрализованного представления. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Выполнение задания по произношению чистоговорок и скороговорок

Практика. Практическое задание на импровизацию движения животных.

Учебно – тематический план
3 год обучения

	<i>Наименование темы, раздела</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Раздел Основы театральной культуры	11	9	2
1.1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в коллективе.	1	1	-
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.2.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.	2	1	1
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.3.	Театральное закулисье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	3 2 1	2 1 1	1 1
	Итоговое занятие по теме. Текущий контроль	1	1	
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	
2	Раздел Актерское мастерство	205	15	190
2.1.	Речевой тренинг Рождение звука. Строение речевого аппарата. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Интонация. Полетность голоса. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 1 3 1	2 1 1	3 2 1
2.2.	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 2 2 1	2 1 1	3 1 1 1

2.3.	Творческая мастерская	193	11	182
	- «Кот в сапогах»	60	4	56
	- «Бременские музыканты»	70	4	66
	- «Щелкунчик и мышинный король»	61	3	58
	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2
	итого:	216	24	192

Рабочая программа «Основы театральной культуры».
четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество о часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Основы театральной культуры.	11	9	2	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
1.2.	Театр как вид искусства	3	2	1	Тестирование
1.3.	Театральное закулирье	4	3	1	Тестирование
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2		Викторина
	Итого:	11	9	2	

Раздел №1. Основы театральной культуры.

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1. 2. Театр как вид искусства.

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр видеотрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема №1. 3. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 1.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Викторина.

Рабочая программа «Актерское мастерство». четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Актерское мастерство.	205	15	190	
2.1.	Речевой тренинг.	5	2	3	Практическая работа
2.2.	Ритмопластика.	5	2	3	Практическая работа
2.3.	Творческая мастерская.	196	11	182	Практическая работа
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	творческое задание
	<u>Итого:</u>	205	15	190	

Раздел №2. Актерское мастерство.

Тема №2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса: скороговорки, чистоговорки, потешки, небылицы, стихи.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.2. Ритмопластика.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы, житейские образы .

Пластические импровизации на передачу образа животных.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Постановка театрализованного представления. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2.4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Выполнение задания по произношению чистоговорок и скороговорок

Практика. Практическое задание на импровизацию движения животных.

Учебно – тематический план
4 год обучения

	<i>Наименование темы, раздела</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Раздел Основы театральной культуры	11	9	2
1.1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в коллективе.	1	1	-
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.2.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.	2	1	1
	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	
1.3.	Театральное закулисье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	3 2 1	2 1 1	1 1
	Итоговое занятие по теме. Текущий контроль	1	1	
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	
2	Раздел Актерское мастерство	205	15	190
2.1.	Речевой тренинг Рождение звука. Строение речевого аппарата. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Интонация. Полетность голоса. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 1 3 1	2 1 1	3 2 1
2.2.	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки. Итоговое занятие. Текущий контроль.	5 2 2 1	2 1 1	3 1 1 1

2.3.	Творческая мастерская	193	11	182
	- «Цветочная история»	50	4	46
	- «Грибная история»	50	4	46
	- «Золотой ключик или приключения Буратино»	91	3	88
	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2
	итого:	216	24	192

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Цель: выявление уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном детьми виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов учебного процесса;
- внесение необходимой корректировки в содержание дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.

Учебная - создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Воспитательная - является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся.

Развивающая - позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

Коррекционная - помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебного процесса.

Социально-психологическая - дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Текущий контроль успеваемости обучающихся.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится педагогом дополнительного образования с целью систематического контроля за уровнем освоения обучающимися тем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, прочности формируемых программой предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

- Основными формами текущего контроля успеваемости являются - опрос, практические задания, викторина, тестирование, игра, наблюдение.

Текущий контроль проводится по каждой теме рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся.

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится после освоения каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, как оценка результатов обучения.
- В зависимости от содержания и специфики дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы в процедурах аттестации могут быть использованы такие формы, как игра, викторина, тестирование, практическая работа.
- Формы проведения промежуточной аттестации определены учебным планом дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования;
- Результаты промежуточной аттестации оформляются педагогом дополнительного образования в сводном протоколе по каждой дополнительной общеобразовательной программе дополнительной общеразвивающей программе для мониторинга прогнозируемых результатов и реальных результатов учебного процесса.

Критерии оценки результативности.

Системы оценки результативности образовательного процесса.

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков:

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- ✓ удовлетворительно – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%, ребенок работает с текстом с помощью педагога, в основном, выполняет предложенные задания;
- ✓ удовлетворительно - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с текстом, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не выполнил ни одного задания.

Так как на протяжении всего периода реализации программы темы и разделы совпадают, то текущий контроль и промежуточную аттестацию можно проводить по следующим вопросам.

Текущий контроль по теме 1.1. «Вводный контроль» проводится в форме наблюдения.

Тестирование по теме 1.2. «Театр как вид искусства»

Обучающимся раздаются карточки с вопросами. Из перечисленных ответов нужно выбрать правильный.

1. Когда отмечают Международный день театра?
А. 27 марта.
Б. 31 мая.
В. 12 апреля.
Г. 10 сентября.
2. Как в старину на Руси называли актёра?
А. Лицемер.
Б. Лицедей.
В. Лицеист.
3. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?
А. Носовой платок.
Б. Запасной бинокль.
В. Лишний билетик.
Г. Меню буфета.
4. Как ещё называется спектакль, представление?
А. Постановка.
Б. Установка.
В. Постановление.
Г. Заставка.
5. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?
А. Перчик.
Б. Сельдерюшка.
В. Петрушка.
Г. Тархунчик.
6. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?
А. С буфета.
Б. С афиши.
В. С фойе.
Г. С вешалки.

Тестирование по теме 1.3. «Театральное закулирье»

Обучающимся раздаются карточки с вопросами. Из перечисленных ответов нужно выбрать правильный

1. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

- А. Бутафория.
- Б. Аксессуары.

В. Реквизит.

- Г. Багатели.

2. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

- А. На явления.
- Б. На картины.
- В. На сцены.

Г. На кадры.

3. Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?

А. Задник.

- Б. Фон.
- В. Тыл.
- Г. Перспектива.

4. Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?

- А. Суфлёр.
- Б. Солист хора.
- В. Дирижёр.

Г. Культурист.

5. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

А. Кулисы.

- Б. Боковины.
- В. Падуги.
- Г. Грани.

Задания для промежуточной аттестации по разделу 1 «**Основы театральной культуры**»

Обучающимся раздаются карточки с вопросами, на которые они письменно отвечают.

1. Красочное объявление о спектаклях? (афиша)
2. Что закрывает сцену от зрителя? (занавес)
3. Как называется театральная косметика? (грим)
4. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы? (бутафория)
5. Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
6. Какой вид театра вызывает восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
7. Сценка, в которой актер не произносит ни одного слова, но все объясняет с помощью жестов? (пантомима)
8. Грустный кукольный друг Буратино? (Пьеро)
9. Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбука)
10. Человек, который подсказывает актеру слова из его речи? (суфлер)

Практическая работа по теме 2.1. «Речевой тренинг»

Обучающимся предлагается выполнить задание. Проговорить чистоговорку или скороговорку по выбору детей.

Чистоговорки

Каждая чистоговорка состоит из двух частей. Первая часть предусматривает трехкратное повторение определенного слога, проговаривая который ребенок доводит до автоматизма свой артикуляционный навык. Вторая же часть представляет собой короткую фразу из 2–4 слов, которая рифмуется с первой частью.

Таким образом, последнее слово во фразе всегда заканчивается на уже неоднократно произнесенный ребенком ударный слог. Например: «Ла-ла-ла — мы собрались у стола».



Ба-ба-ба - во дворе изба.
Ба-ба-ба - на крыше труба.
Бе-бе-бе - кот сидит на трубе.
Би-би-би - сидят под крышей голуби.
Бу-бу-бу - папа смотрит в трубу.
Бу-бу-бу - сидит муха на лбу.
Бы-бы-бы - на пенёчке грибы.
Бы-бы-бы - за двором дубы.



Ва-ва-ва – есть в лесу трава.
 Ва-ва-ва – на деревьях листва.
 Ве-ве-ве – я сижу в траве.
 Ве-ве-ве – венок на голове.
 Ву-ву-ву – я вижу сову.
 Вы-вы-вы – не боюсь совы.
 Ва-ва-ва – улетай сова!
 Ви-ви-ви – деток позови.



Гу-гу-гу – бык пасется на лугу.
 Га-га-га – у быка рога.
 Ги-ги-ги – ты быстрее беги.
 Ги-ги-ги – ноги береги.
 Ги-ги-ги – печет мама пироги.
 Ге-ге-ге – есть начинка в пироге.
 Гу-гу-гу – ждать я больше не могу.
 Га-га-га – дай мне мама пирога.



Да-да-да – в колодце вода.
 Де-де-де – ведра мои где?
 Ду-ду-ду – ведра я найду.
 Ду-ду-ду – за водой пойду.
 До-до-до – над колодцем гнездо.
 Де-де-де – птенцы в гнезде.
 Ди-ди-ди – птенцов не буди.
 Ди-ди-ди – тихо иди.



Жа-жа-жа – папа мне принес ежа.
 Жи-жи-жи – еж, животик покажи!
 Жо-жо-жо – стало осенью свежо.
 Жу-жу-жу – может холодно ежу?
 Жу-жу-жу – я ежу платок свяжу.
 Же-же-же – хочет ежик есть уже.
 Жу-жу-жу – молока налью ежу.
 Жу-жу-жу – спать ежа я уложу.
 Жа-жа-жа – утром выпустим ежа.
 Жи-жи-жи – еж, ежаток покажи!



З
За-за-за – убежала в лес коза.
За-за-за – надвигается гроза.
Зу-зу-зу – мы идем искать козу.
Зя-зя-зя – без козы домой нельзя.
Зы-зы-зы – не видать козы!
Зе-зе-зе – нелегко в лесу козе.
За-за-за – всюду волчьи глаза.
Зу-зу-зу – у реки нашли козу.
Зи-зи-зи – нас теперь домой вези!

За-за-за – убежала в лес коза.
За-за-за – надвигается гроза.
Зу-зу-зу – мы идем искать козу.
Зя-зя-зя – без козы домой нельзя.
Зы-зы-зы – не видать козы!
Зе-зе-зе – нелегко в лесу козе.
За-за-за – всюду волчьи глаза.
Зу-зу-зу – у реки нашли козу.
Зи-зи-зи – нас теперь домой вези!



К
Ка-ка-ка – мы вчера спасли жука.
Ке-ке-ке – бедный жук тонул в реке.
Ки-ки-ки – неуклюжие жуки!
Ку-ку-ку – не взлететь теперь жуку.
Ка-ка-ка – обсушили мы жука.
Ки-ки-ки – жук расправил крылышки.
Ко-ко-ко – улетел жук далеко.
Ак-ак-ак – не догнать жука никак.

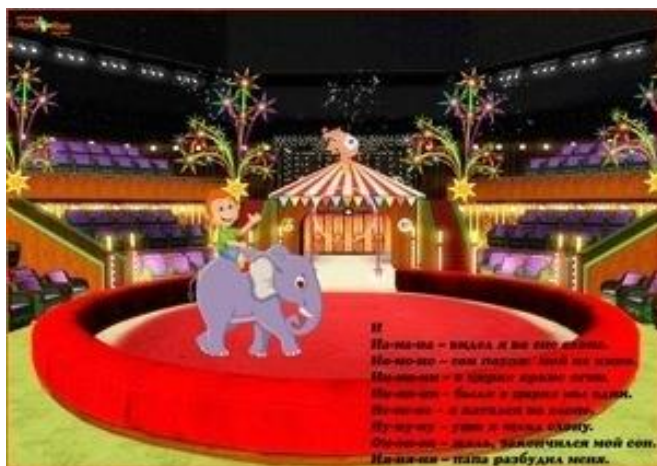
Ка-ка-ка – мы вчера спасли жука.
Ке-ке-ке – бедный жук тонул в реке.
Ки-ки-ки – неуклюжие жуки!
Ку-ку-ку – не взлететь теперь жуку.
Ка-ка-ка – обсушили мы жука.
Ки-ки-ки – жук расправил крылышки.
Ко-ко-ко – улетел жук далеко.
Ак-ак-ак – не догнать жука никак.



Ла-ла-ла – наша Маша весела.
 Лю-лю-лю – дочку я свою люблю.
 Ла-ла-ла – Маша папе помогла.
 Лу-лу-лу – Маша принесла пилу.
 Ул-ул-ул – папа чинит стул.
 Лу-лу-лу – папа насорил в углу.
 Ли-ли-ли – комната в пыли.
 Ла-ла-ла – Маша в доме убрала.
 Ла-ла-ла – Маша пылесосила.
 Лы-лы-лы – Маша вымыла полы.
 Ло-ло-ло – стало в комнате светло.



Ме-ме-ме – мы готовимся к зиме.
 Ма-ма-ма – шапку я вяжу сама.
 Мо-мо-мо – не хотим мы эскимо.
 Му-му-му – странно, почему?!
 Мы-мы-мы – долго ждали мы зимы.
 Ма-ма-ма – вот пришла зима.
 Ми-ми-ми – санки, брат, свои возьми.
 Му-му-му – на каток тебя возьму.
 Ме-ме-ме – очень рады мы зиме!



Н
На-на-на – видел я во сне слона.
Но-но-но – сон похож мой на кино.
Ни-ни-ни – в цирке яркие огни.
Ни-ни-ни – были в цирке мы одни.
Не-не-не – я катался на слоне.
Ну-ну-ну – уши я чесал слону.
Он-он-он – жаль, закончился мой сон.
Ня-ня-ня – папа разбудил меня.

На-на-на – видел я во сне слона.
Но-но-но – сон похож мой на кино.
Ни-ни-ни – в цирке яркие огни.
Ни-ни-ни – были в цирке мы одни.
Не-не-не – я катался на слоне.
Ну-ну-ну – уши я чесал слону.
Он-он-он – жаль, закончился мой сон.
Ня-ня-ня – папа разбудил меня.



П
Уп-уп-уп – мы варить собрались суп.
Па-па-па – нам нужна крупа.
Пе-пе-пе – мошки завелись в крупе.
Пи-пи-пи – Антон, крупы купи!
Пы-пы-пы – в доме нет крупы.
По-по-по – есть крупа в «Сельпо».
Уп-уп-уп – будет вкусный суп.

Уп-уп-уп – мы варить собрались суп.
Па-па-па – нам нужна крупа.
Пе-пе-пе – мошки завелись в крупе.
Пи-пи-пи – Антон, крупы купи!
Пы-пы-пы – в доме нет крупы.
По-по-по – есть крупа в «Сельпо».
Уп-уп-уп – будет вкусный суп.



Ре-ре-ре – лето на дворе.
 Ра-ра-ра – на улице жара.
 Ре-ре-ре – встану на заре.
 Ру-ру-ру – созову детвору.
 Ор-ор-ор – заведу разговор.
 Ир-ир-ир – кто будет командир?
 Ру-ру-ру – мы придумали игру.
 Ры-ры-ры – для игры нужны шары.
 Ры-ры-ры – мы идем искать шары.
 Ры-ры-ры – пить хотим от жары.
 Ри-ри-ри – воды, Петя, набери.
 Ро-ро-ро – для воды возьми ведро.
 Рю-рю-рю – ведро детям подарю.
 Ра-ра-ра – будем пить из ведра.
 Ры-ры-ры – Катя принесла шары.
 Ру-ру-ру – начинаем мы игру.



Су-су-су – были с папой мы в лесу.
 Су-су-су – в лесу видели лису.
 Са-са-са – испугалась нас лиса.
 Се-се-се – рыбу дали мы лисе.
 Сы-сы-сы – еще дали колбасы.
 Са-са-са – но не стала есть лиса.
 Со-со-со – спряталась за колесо.
 Си-си-си – лиса, больше не проси!
 Си-си-си – лучше ноги уноси.



Ты-ты-ты – я нарвал в саду цветы.
 Та-та-та – будет в доме красота.
 Ти-ти-ти – как приятно их нести.
 Ат-ат-ат – бесподобный аромат!
 Ту-ту-ту – прохожу я по мосту.
 Те-те-те – страшно мне на высоте.
 Та-та-та – вижу под мостом кота.
 То-то-то – под котом лежит пальто.
 От-от-от – спит в пальто бездомный кот.
 Ти-ти-ти – нужно рыбки принести.
 От-от-от – пусть поест бездомный кот.



Фа-фа-фа – город есть такой – Уфа.
 Аф-аф-аф – в городе жил старый граф.
 Фе-фе-фе – граф спал только на софе.
 Аф-аф-аф – был у графа черный шкаф.
 Фу-фу-фу – синий фрак висел в шкафу.
 Фэ-фэ-фэ – во фраке граф ходил в кафе.



Ох-ох-ох – во дворе переполох.
 Ух-ух-ух – летят перья, летит пух.
 Ха-ха-ха – два подрались петуха.
 Ху-ху-ху – двор в пуху.
 Хи-хи-хи – драться любят петухи.
 Ах-ах-ах – тихо я сижу в кустах.
 Хи-хи-хи – сочиняю я стихи.
 Ах-ах-ах – я пишу о петухах.



Ца-ца-ца – дождь с утра льет без конца.
 Це-це-це – гуляла я на улице.
 Цо-цо-цо – я запачкала лицо.
 Ца-ца-ца – я у папы умница.
 Цо-цо-цо – в ванной вымою лицо.
 Цу-цу-цу – чистой я приду к отцу.
 Цо-цо-цо – съем на ужин я яйцо.
 Цы-цы-цы – и доем все огурцы.
 Цу-цу-цу – день приблизился к концу.
 Ец-ец-ец – я сегодня молодец!



Чи-чи-чи – привезли нам кирпичи.
 Чу-чу-чу – я построить душ хочу.
 Ич-ич-ич – долго мне носить кирпич.
 Ча-ча-ча – слишком много кирпича.
 Очь-очь-очь – быстро наступила ночь.
 Чу-чу-чу – я домой попасть хочу.
 Чи-чи-чи – не найду никак ключи.
 Ча-ча-ча – срочно мне нужна свеча.
 Чи-чи-чи – нужно отыскать ключи.
 Чу-чу-чу – в темноте зажгу свечу.
 Чо-чо-чо – от свечи мне горячо.
 Че-че-че – фитиль яркий на свече.
 Чи-чи-чи – я нашел в траве ключи.
 Чом-чом-чом – я открою дверь ключом.



Ша-ша-ша – мы сидим у шалаша.
 Ши-ши-ши – шумят рядом камыши.
 Шу-шу-шу – я дрова в костер ношу.
 Шо-шо-шо – у костра нам хорошо.
 Ше-ше-ше – тесно в нашем шалаше.
 Ыш-ыш-ыш – плачет в шалаше малыш.
 Ша-ша-ша – заберем мы малыша.
 Ош-ош-ош – до чего ж малыш хорош.
 Шу-шу-шу – будем петь мы малышу.
 Аш-аш-аш – сладко спит ребенок наш.
 Ши-ши-ши – любят песни малыши.



Ши-щи-щи – мы вчера доели щи.
 Ща-ща-ща – сварит мама нам борща.
 Ощ-ощ-ощ – очень вкусный мамин борщ.
 Ощ-ощ-ощ – за окном льет сильный дождь.
 Ащ-ащ-ащ – дома брат забыл свой плащ.
 Ща-ща-ща – брат промок весь без плаща.
 Ща-ща-ща – но за то принес леща.
 Щё-щё-щё – и ерша принёс ещё.
 Щу-щу-щу – полотенце поищу.
 Щу-щу-щу – брата в дождь не отпущу.
 Ще-ще-ще – ходят под дождем в плаще.

Скороговорки

Берёзки

Разрослись у Ратибора
 Три берёзки у забора.
 Рад берёзкам Ратибор -
 Приукрасили весь двор.

Рёва

Ромка-рёва у ворот
 Три часа ревмя ревёт.
 - Почему ревмя ревёт?
 - Мурка спёрла бутерброд.

Сурок

Стоит гора.
 В горе нора.
 В норе зверёк.
 Зовут - сурок.

Шарлотта

Шёлком
 Шурша,
 Прошагала
 Шарлотта.
 Слишком Шарлотта
 Шикарная что-то!

Лог

У волка
Логово
В логу.
Из лога я
Бегом бегу.

Варвар

Варвар
Рогатку
И дообь
Раздобыл.
Варвар вороне
Крыло раздробил.
Лечат ворону
Ревмира и Вера.
Розгами
Выдрать бы им
Изувера.

Столяр

Рубанок в руки взял Спартак,
Встал спозаранок за верстак.
Тарасу, Рустику, Марусе
Строгает на салазки брусья.

Жужжальца

Жук жуку прожужжал:
- Пожалуйста,
На жужжальца, дружок,
Не жалуйся.
Без жужжащих
Жужжалец
Веками
Не жужжать
Нам с тобой
Над лужками.

Сыр

Прекрасен зрелый
Твёрдый сыр.
Незрелый сыр
Невкусен, сыр.

Жаба

Жаба
От жары
И жажды
Жижи
Жаждала
Однажды.

Арбуз

К арбузу
На грядку
Пришёл карапуз.
Крупней карапуза
Огромный арбуз.

Гроза

Стрелы молний,
Грозно извергая,
Разгрозились туча
Грозовая.
Страшным громом
Рьяно разгромилась -
Градом
Над округой
Разразилась.

Игры

Шалит и машет Сашка
Игрушечною шашкой.
А на кушетке в шашки
Играют Яшка с Пашкой.

Лакомства

У Сашки - фисташки.
Горсть йогурта - у Гришки.
У Лёшки и Пашки
По пышной коврижке.

Прогулка по Эвересту

Как по проспекту,
Эверестом
Смогли пройтись
Сильвестр
С Эрнестом.
Хоть Эверест
Скалист,
Высок,-
Остановить
Гостей
Не смог.

Стас и квас

Прислали Стасу
Канистру квасу.
Спокойно Стас
Смакует квас.

Завтрак

Стакан сметаны
Съел Софрон.
Сосиску
С соусом -

Самсон.
Ставридку - Стае.
Салатик - Стелла.
Сусанна
Сайку
С маслом
Съела.

У кедра

В ветшавшем шалаше
Мышь шишками шуршала,
К орешкам шесть мышат
На ужин приглашала.

Практическая работа по теме 2.2. «Ритмопластика»

Обучающимся предлагается продемонстрировать пластические импровизации на тему «Смена настроения» с использованием музыкального сопровождения.

Практическая работа по теме 2.3. «Творческий показ»

Обучающимся по самостоятельному выбору предлагается продемонстрировать индивидуально или в группах небольшие сценки.

Практическая работа по теме 2.4. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация».

Обучающимся предлагается выполнить следующие задания.

1. Раздаются карточки с чистоговорками и скороговорками. Дети должны их прочитать три раза подряд.
2. Дается задание на импровизацию движения животных (кошка, собака, мышка, заяц, лиса и т.д.).

Методические материалы

Во время изучения программы название разделов являются повторяющимися, поэтому методические материалы аналогичные.

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий, приемы и методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение
1.	«Основы театральной культуры».	Учебное занятие, беседа, информационный, практический, наглядно — иллюстративный, частично — поисковый, творческий.	Схемы. Литература. Презентации по темам.	Музыкальный центр, диски, ноутбук, медиапроектор, флеш-накопитель, цифровой фотоаппарат.
2.	«Актерское мастерство».	Учебное занятие, беседа. Информационный, практический, наглядно — иллюстративный, частично — поисковый, творческий.	Схемы. Литература. Презентации по темам.	Музыкальный центр, диски, ноутбук, медиапроектор, флеш-накопитель, цифровой фотоаппарат, видеокамера

Условия реализации программы (Материально-техническое обеспечение)

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» созданы следующие условия:

1. Учебный кабинет оснащен необходимым методическим материалом:

- тематические подборки демонстрационных материалов;
- литература.

2. Мебель:

- стулья;
- ученические столы;
- стол преподавателя;
- шкаф.

3. Театральные костюмы, декорации, реквизит.

4. Музыкальный центр, флеш – накопители, диски.

5. Ноутбук, медиапроектор, экран, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

Воспитательная деятельность

Учебно-воспитательный процесс требует от обучающегося в основном умственного напряжения, в то время как биологическая сущность ребенка направлена на активную физическую деятельность и непосредственное познание окружающего его мира. С этой точки зрения исключительно большими потенциальными возможностями обладает специально организованная воспитательная деятельность.

Педагогическая деятельность предполагает воспитание человека, ведущего здоровый образ жизни, обладающего общей культурой, познавательной, творческой и социальной активностью, хорошими коммуникативными качествами, психологической устойчивостью. Одна из основных задач учреждений дополнительного образования - личностное развитие детей. Воспитательная работа направлена на формирование художественного вкуса ребенка, патриотизма, гражданственности. Работа с детьми проводится как на учебном занятии, так и в воспитательной деятельности с использованием воспитательных средств:

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- личный пример и педагогическое мастерство педагога.

Основные воспитательные мероприятия:

- проведение тематических праздников, конкурсов, игр, викторин, акций и т.д.;
- встречи с интересными людьми;
- привлечение детей к посильной помощи в проведении мероприятий;

Актуальность образования в современном обществе обусловлена объективной необходимостью повышения качества и уровня воспитательной работы в дополнительном образовании.

Приоритетным направлением воспитательной деятельности в программе является: **художественное направление**

Цель воспитания – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, художественно развитой, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Календарный план воспитательной работы

название мероприятия	сроки	форма проведения
«Волшебная страна - театр»	в течение года	виртуальная экскурсия в театр
Магия театра	октябрь	познавательный час
«Волшебный мир театра»	март	игра - путешествие
	февраль	

Формы воспитания: мероприятие, игра, экскурсия.

Методы воспитания: рассказ, беседа.

Контингент обучающихся: обучающиеся творческого объединения

«Театральная студия».

Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
2. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов;
6. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 2 июня 2026 года;
7. СанПин 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Устав МБУДО ДДТ.

Литература для педагога

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М: Молодая гвардия, 1981
2. Алянский Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов. – Ленинград: Детская литература, 1986.
3. Сос. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: проблемы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009
4. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира М: ООО Изд. АСТ.ООО изд. Астрель, 2002
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М: Просвещение, 1986
6. Петров – Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М: Астрель, 1999;
7. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 9.2018
8. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 6.2020

9. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 8.2020
10. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 6.2021
11. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 8.2021
12. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 9.2021
13. Ж. Дополнительное образование и воспитание № 10.2021

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра 50 маленьких рассказов о театре. – изд. Детская литература. 1986
2. Сос. Корепова К.Е. Нижегородский детский фольклор. – Н.Н.1983
3. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – изд. Детская литература, 1987
4. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира М: ООО Изд. АСТ.ООО изд. Астрель, 2002

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.litres.ru/uriy-dunaev-31577360/100-sketchey-dlya-teatralnoy-postanovki-s-detmi-mlads/chitat-onlayn/> - 100 скетчей. Для театральной постановки с детьми.
2. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19863466> – Репертуар для детей младшего школьного возраста в музыкально – театральной студии.

