

Отдел образования
администрации Гагинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2026 г.

утверждаю
директор МБУДО ДДТ
Петрушкина В.Н.
приказ № 44 от 28.08.2026 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Рукодельница»

художественная направленность

уровень: базовый

возраст обучающихся 7 -12 лет

срок реализации -2 года

количество часов: 1 год обучения: 144 часа

2 год обучения: 216 часов.

составитель:
Шигина Лада Павловна
педагог дополнительного образования

Гагино
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебный план	12стр.
3. Календарный учебный график	13 стр.
4. Рабочая программа «Тестопластика» первый год обучения	14 стр.
5. Рабочая программа «Технология изготовления простых плоских и простых полуобъёмных изделий» первый год обучения	17 стр.
6. Рабочая программа «Технология изготовления объёмных изделий» первый год обучения	19 стр.
7. Рабочая программа «Технология изготовления объёмных изделий» второй год обучения	20 стр.
8. Рабочая программа «Технология изготовления декоративных подвесок» второй год обучения	22 стр.
9. Рабочая программа «Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам» второй год обучения	24 стр.
10. Оценочные и методические материалы	27 стр.
11. Материально – техническое обеспечение	52 стр.
12. Список литературы	53 стр.
13. Список рекомендованной литературы	53 стр.

Пояснительная записка

*«Когда творим мы чудеса,
Порою, не осознавая,
Мы вносим в детские сердца
Крупинку радости и смеха, и тепла.
Мы учим видеть и ценить
То, что другие часто и не замечают.
Природу, мир вокруг себя любить,
Традиций предков наших не забыть.
Мы вносим в мир прекрасные слова
Тогда, когда творим мы чудеса...»*

Киселёва А.А.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» разработана в соответствии:

- ✓ с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- ✓ с приказом Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г.;
- ✓ с СанПиНом 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» № 19 от 02.06.2026 г.;
- ✓ с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- ✓ СанПиНом 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей).

Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все

необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Данная программа имеет **художественную** направленность. В основу программы положены программы дополнительного образования Емельяненко Т. А., Журавлевой Е.Л., Киселевой А.А.

Актуальность. В связи с отсутствием типовых образовательных программ, по курсу тестопластика, возникла необходимость в создании дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница» с учётом образовательных компетенций.

Программа актуальна и востребована, так как приобщает к традициям своего народа, направлена на развитие творческих способностей ребенка, при этом создает условия для самовыражения через создание своими руками различных игрушек из солёного теста, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, возможно – заработком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Человек, создающий что-то своими руками, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества. В программе сочетается досуг с образовательной деятельностью, она даёт каждому обучающемуся попробовать свои силы в технике изготовления поделок из соленого теста.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области программ является использование новых технологий изготовления поделок из соленого теста. Такие поделки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» таланты в области декора.

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. по данной программе могут заниматься обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы реализации программы.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;

принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;

принцип систематичности;

принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;

принцип доступности;

принцип триединства цели обучения;

принцип наглядности: объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся с 7 лет, приём осуществляется на общих основаниях.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.

развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- развивать образное и логическое мышление.

воспитательные:

- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать работу общественно значимой.
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Объем и срок реализации программы. Программа долгосрочная, срок реализации программы – 2 года, занятия проводятся с сентября по май.

Режим занятий. Программа рассчитана на 144 часа в год для обучающихся первого года обучения и 216 часов в год для обучающихся второго года обучения. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут. Занятия по программе первого года обучения проходят

два раза в неделю по 2 часа. По программе второго года обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения.

Форма обучения - очная, исходя из целей и задач разделов учебного плана, занятия проводятся всем составом, группами, индивидуально, с применением дистанционной формы обучения.

Конкурс. Праздник. Викторина. Беседа. Экскурсия.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа включает в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть организована в форме рассказа, беседы. Она проводится с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий и творческих работ. Теоретическая и практическая часть программы изучается параллельно, чтобы сразу закреплять теоретические вопросы на практике.

Методы организации занятий: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, демонстрационный, практический, исследовательский, поисковый, проблемный, эвристический.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Уровень программы – **базовый**.

Планируемые результаты.

Результатом освоения данной программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Обучающиеся первого года обучения должны (будут) знать:

- историю возникновения тестопластики;
- инструменты и материалы, используемые при работе с тестом;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;

- компоненты, используемые при изготовлении солёного теста;
- способы приклеивания деталей;
- виды декоративно-прикладного творчества.
- типы кистей, используемые в работе с тестом или раскрашивании готового изделия;
- способы раскрашивания, виды используемых красок;
- меры безопасности при работе с лаком, клеем;
- технологию сушки изделий.

Обучающиеся должны (будут) уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять простые композиции на определенную тематику;
- самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать;
- декорировать работу;
- покрывать лаком готовые изделия.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны (будут) знать:

- основы композиции;
- основные принципы стилизации и построения простых композиций;
- современное использование пластических материалов;
- как правильно создать эскиз;
- что такое фактура, как ее создавать и где использовать.

обучающиеся должны (будут) уметь:

- анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- выполнять простые композиции по методу проекта;
- правильно подбирать цветовое решение.

Организационно-педагогические условия.

В дошкольном возрасте начинает формироваться характер ребёнка, идёт его физическое и психическое развитие. У детей 7-10 лет происходит дальнейшее физическое и психическое развитие. Ребята этого возраста охотно берутся за любое дело, но они очень быстро утомляются, внимание их рассеивается. Чтобы не угас у ребят этот огонёк, не пропало желание, нужно поначалу давать им лёгкие задания, не требующие для выполнения много времени, и постепенно всё усложнять и усложнять их. Дети в этом возрасте любознательны, эмоциональны, легко возбудимы, подвижны. Но, однако, они часто отвлекаются, не способны сосредоточиться, очень ранимы, что приводит к повышенной утомляемости ребёнка. В это время педагог должен уделять детям большое внимание. Задача педагога – помочь каждому ребёнку реализовать свои возможности в творчестве. Педагог должен проявлять выдержку и такт, чтобы не оттолкнуть ребёнка, чтобы ребёнок не потерял интерес к данному виду творчества и не замкнулся в себе. Дети этого возраста не способны длительно сосредотачиваться, поэтому нужно переключать их с одного задания на другое, не давать выполнять однообразную работу.

В 7-10 лет у детей происходит развитие психомоторного процесса. Занятия по данной программе позволяют развивать двигательные навыки, глазомер, точность в выполнении действий, моторику мелкой мускулатуры рук, аккуратность. В процессе деятельности у детей развивается память, фантазия и воображение, образное и пространственное мышление, концентрируется внимание. В этом возрасте дети овладевают навыками общения, взаимодействия со сверстниками и педагогом. В 7-10 лет дети доверчиво относятся к взрослым, поэтому ждут от них помощи и поддержки.

С 11 лет дети стремятся к большему общению со сверстниками, они стремятся к самостоятельности и независимости. Дети этого возраста способны анализировать, обобщать, у них развит самоконтроль. Идёт активное формирование абстрактного, теоретического мышления, улучшается произвольная память. Подростки могут самостоятельно

выбирать художественные образы, создавать их, заниматься проектной деятельностью. В это время могут возникнуть сложности в общении среди самих детей. Дети этого возраста стремятся быть лидерами, стараются занять подобающее положение среди сверстников. Педагог должен помочь адаптироваться детям в коллективе, помочь сдружиться, не навязывая своего мнения, давать возможность проявлять самостоятельность. У большинства ребят ещё нет устойчивых интересов. Педагогу важно помочь найти самое любимое занятие, сохранить творческие способности ребёнка, развить их.

Учитывая возраст детей при комплектовании объединений, легче построить занятия в соответствии возрастным особенностям детей, выбрать методику занятий, правильно сочетать теорию с практикой.

В ребенке заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутомимая жажда к познанию. Поэтому очень важно помочь ребенку в его развитии.

Дети младшего школьного возраста часто отвлекаются, не могут заниматься одним видом деятельности длительное время. Поэтому при построении занятий необходимо учитывать физиологические и психологические особенности детей данного возраста: чаще проводить физкультминутки, включать игровые моменты, чаще менять вид деятельности.

Все дети - индивидуумы, двух одинаковых людей не бывает, поэтому педагогу необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Один ребенок может выполнить работу быстро и качественно, другой сделает качественно, но медленно. Во время занятий нельзя детей торопить, подгонять, потому что они могут потерять интерес к занятиям. Для того чтобы этого не случилось, педагогу необходимо проявлять терпение, тактичность, позволить ребенку ощутить чувство удовлетворенности от своей деятельности на занятии.

Формы контроля: в ходе реализации данной программы предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Учебный план.

№ п/п	название раздела	первый год обучения			второй год обучения			формы промежуточной аттестации
		общее количество часов	теория	практи ка	общее количество часов	теория	практика	
1.	Тестопластика.	18	9	9				Практическая работа. Игра.
2.	Технология изготовления простых плоских и простых полубъёмных изделий.	72	18	54				Практическая работа
3.	Технология изготовления объёмных изделий.	54	10	44	116	26	90	Практическая работа
4.	Технология изготовления декоративных подвесок.				48	10	38	Практическая работа

5.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам.				52	10	42	Практическая работа
	всего часов	144 часа			216 часов			

Календарный учебный график.

Условные обозначения.

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								</

- промежуточная аттестация

 - ведение занятий по расписанию

 - каникулярный период (с 01.06.по 31.08.)

Рабочая программа «Тестоластика».

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Тестоластика.	18	9	9	
1.1.	Вводное занятие. Ознакомление с основами тестоластики и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста.	8	4	4	Опрос
1.2.	Сушка и обжиг изделий из солёного теста. Лакирование изделий.	2	2	-	Опрос
1.3.	Основы цветоведения.	6	2	4	Викторина
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Игра. Практическая работа

Раздел № 1.Тестоластика.

Тема № 1. Вводное занятие. Ознакомление с основами тестопластики и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста.

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную программу дополнительную общеразвивающую программу первого года обучения. История возникновения лепки из солёного теста, виды декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем, красками. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.

Практика. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь.

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Текущий контроль. Опрос.

Тема № 2. Сушка и обжиг изделий из соленого теста. Лакирование изделий.

Теория. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке и лакировании). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Текущий контроль. Опрос.

Тема № 3. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг, основные и дополнительные, хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». Условия раскрашивания изделия. Технология изготовления цветного теста. Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы. Способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой.

Изучение цветowych композиций в природе для использования полученных знаний в работе.

Практика. Экскурсия в природу. Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения. Изготовление пробных изделий, отработка основных приемов.

Текущий контроль. Викторина.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Игра.

Практика. Практическая работа.

**Рабочая программа «Технология изготовления простых плоских и
простых полубъёмных изделий».**

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Технология изготовления простых плоских и простых полубъёмных изделий.	72	18	54	
2.1.	Технология изготовления простых плоских изделий.	32	10	22	Практическая работа
2.2.	Технология изготовления простых полубъёмных изделий.	38	8	30	Практическая работа
2.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа
	<u>Итого:</u>	72	18	54	

Раздел № 2. Технология изготовления простых плоских и простых полубъёмных изделий.

Тема № 1. Технология изготовления простых плоских изделий.

Теория. Термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полуобъемных изделий.

Практика. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (медальоны, корзина с цветами и фруктами, планшетки, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами, цветочки и бабочки, панно «Рыбка золотая»).

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2. Технология изготовления простых полуобъемных изделий.

Теория. Знакомство с технологией изготовления полуобъемных изделий.

Практика. Выполнить полуобъемную композицию из двух фигур. Герои сказок в действии. Панно на тарелке. Панно «Букет». Панно «Изобилие». Панно с нарисованным фоном. Рамки для фотографии.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Технология изготовления объемных изделий».

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
3.	Технология изготовления объемных изделий.	54	10	44	
3.1.	Технология изготовления объемных изделий.	52	10	42	Практическая работа
3.2.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 3. Технология изготовления объемных композиций.

Тема № 1. Технология изготовления объемных композиций.

Теория. Знакомство с технологией изготовления объемных композиций. Изучение цветowych композиций в природе для использования полученных знаний в работе.

Практика. Выполнение объемных композиций (подсвечники, подкова на счастье, фигурки животных). Экскурсия в природу.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Учебно-тематический план

творческого объединения

1-й год обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Раздел №1. Тестопластика.	18	9	9
1.1	Тема№1.Вводное занятие. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста	8	4	4
	- Инструменты и материалы, используемые для обработки теста. -Текущий контроль.	6 2	4 -	2 2
1.2	Тема:№2.Сушка и обжиг изделий из солёного теста. Лакирование изделий. -Текущий контроль.	2	2	-
1.3	Тема№3.Основы цветоведения.	6	2	4
	-Основные и дополнительные цвета.	2	1	1

	-Тёплые и холодные цвета.	2	1	1
	-Текущий контроль.	2	-	2
1.4	Тема№4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1
2.	Раздел№2.Технология изготовления простых плоских и простых полуобъёмных изделий.	72	18	54
2.1	Тема№1.Технология изготовления простых плоских изделий.	32	10	22
	-Медальоны			
	-Подвески	6	2	4
	-Брелки	6	2	4
	-Цветочки и бабочки	6	2	4
	-Панно «Рыбка золотая»	6	2	4
	Текущий контроль.	6	2	4
		2	-	2
2.2	Тема№2.Технология изготовления простых полу объёмных изделий.	38	8	30
	-Панно на тарелки.	6	1	5
	-Панно «Букет».	8	2	6
	-Панно «Изобилие»	8	2	6
	-Панно с нарисованным фоном	8	2	6
	-Рамки для фотографии	6	1	5
	Текущий контроль.	2	-	2
2.3	Тема№3.Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2
3.	Раздел№3.Технология изготовления объёмных изделий.	54	10	44

3.1	Тема№1. Технология изготовления объёмных изделий.	52	10	42
	-Подсвечники	10	2	6
	-Подкова на счастье.	20	4	16
	-Фигурки животных.	20	4	16
	Текущий контроль.	2	-	2
3.2	Тема№3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2
	Итого:	144	37	107

Рабочая программа «Технология изготовления объёмных изделий».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Технология изготовления объёмных изделий.	116	26	90	
1.1.	Освоение технологии изготовления простых объёмных изделий.	34	8	26	Практическая работа
1.2.	Технология изготовления фигурок	42	10	32	Практическая работа

	животных.				
1.3.	Технология изготовления копилки.	38	8	30	Практическая работа
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 1. Технология изготовления объёмных изделий.

Тема № 1. Освоение технологии изготовления простых объёмных изделий.

Теория. Технология изготовления объёмных изделий. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).

Практика. Изготовление объёмных изделий. Панно «Времена года»: лето, осень, зима, весна.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2. Технология изготовления фигурок животных.

Теория. Знакомство с технологией изготовления фигурок животных. Особенности технологии изготовления различных частей тела животного. Пропорция фигур животных.

Практика. Выполнение практических работ:

1. Коала.
2. Кенгуру.
3. Ленивец.
4. Какаду.
5. Опоссум.
6. Пингвин.
7. Слон.
8. Жираф.
9. Зебра.

10. Черепаха.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 3. Технология изготовления копилки.

Теория. Техника изготовления копилки. Как разработать эскиз будущего изделия. Закрепление знаний по стилизации и разработке эскизов.

Практика. Разработка эскиза изготавливаемой копилки. Изготовление копилки:

1. Копилка «Цветочница».
2. Копилка, декорированная макаронными изделиями.
3. Копилка «Ягодка».
4. Копилка «Ракушка».

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Практическая работа.

Рабочая программа «Технология изготовления декоративных подвесок».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Технология изготовления декоративных подвесок.	48	10	38	
2.1.	Освоение технологии изготовления декоративных подвесок.	4	2	2	Тестирование.
2.2.	Технология	10	2	8	Практическая

	изготовления декоративных подвесок в форме цветов.				работа
2.3.	Технология изготовления декоративных подвесок в форме фруктов.	14	2	12	Практическая работа
2.4.	Технология изготовления декоративных подвесок. Знаки зодиака.	18	4	14	Практическая работа
2.5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 2. Технология изготовления декоративных подвесок.

Тема № 1. Освоение технологии изготовления декоративных подвесок.

Теория. Особенности технологии изготовления декоративных подвесок. Как разработать эскиз будущего изделия.

Практика. Разработка эскизов будущих изделий.

Текущий контроль. Тестирование.

Тема № 2. Технология изготовления декоративных подвесок в форме цветов.

Теория. Технологии изготовления декоративных подвесок в форме цветов. Как разработать эскиз будущей декоративной подвески.

Практика. Разработка эскизов будущих изделий. Изготовление декоративных подвесок в форме цветов.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 3. Технология изготовления декоративных подвесок в форме фруктов.

Теория. Технологии изготовления декоративных подвесок в форме фруктов. Как разработать эскиз будущей декоративной подвески.

Практика. Разработка эскизов будущих изделий. Изготовление декоративных подвесок в форме фруктов.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 4. Технология изготовления декоративных подвесок. Знаки зодиака.

Теория. Технологии изготовления декоративных подвесок в форме знаков зодиака. Как разработать эскиз будущей декоративной подвески.

Практика. Разработка эскизов будущих изделий. Изготовление декоративных подвесок в форме знаков зодиака.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Композиция.

Сюжетная многофигурная композиция по сказкам».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
3.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам.	52	8	44	
3.1.	Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Колобок».	12	2	10	Практическая работа

3.2.	Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Волк и семеро козлят».	12	2	10	Практическая работа
3.3.	Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Волк и лиса».	12	2	10	Практическая работа
3.4.	Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Красная шапочка».	12	2	10	Практическая работа
3.5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	-	4	Практическая работа

Раздел № 3. Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам.

Тема № 1. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Колобок».

Теория. Основы композиции. Выделение композиционного центра. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия». Композиция с фигурами в движении. Пропорция фигур животных. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Разработка эскиза будущей композиции. Выполнение практической работы по сказке «Колобок». Изготовление героев сказки, создание композиции по сказке.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Волк и семеро козлят».

Теория. Выделение композиционного центра. Понятие «уравновешенная композиция». Композиция с фигурами в движении. Пропорция фигур животных. Особенности характера сказочных героев.

Практика. Разработка эскиза будущей композиции. Выполнение практической работы по сказке «Волк и семеро козлят». Изготовление героев сказки, создание композиции по сказке.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 3. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Волк и лиса».

Теория. Выделение композиционного центра. Композиция с фигурами в движении. Понятия «линия», «силуэт».

Практика. Разработка эскиза будущей композиции. Выполнение практической работы по сказке «Волк и лиса». Изготовление героев сказки, создание композиции по сказке.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 4. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Красная шапочка».

Теория. Композиционное решение. Композиция с фигурами в движении. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Гармония теплых и холодных цветов. Тоновая растяжка цвета.

Практика. Разработка эскиза будущей композиции. Выполнение практической работы по сказке «Красная шапочка». Изготовление героев сказки, создание композиции по сказке.

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Учебно-тематический план
творческого объединения

2-й год обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Раздел №1. Технология изготовления объёмных изделий.	116	26	90

1.1	Тема№1. Освоение технологии изготовления простых объёмных изделий.	34	8	26
	Изготовление объёмных изделий. Панно «Времена года»: -Лето. -Осень. -Зима. -Весна. -Текущий контроль.	8 8 8 8 2	2 2 2 2 -	6 6 6 6 2
1.2	Тема:№2.Технология изготовления фигурок животных. -Коала. -Кенгуру. -Ленивец. -Какаду. -Опоссум. -Пингвин. -Слон. -Жираф. -Зебра. -Черепаша. -Текущий контроль.	42 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 -	32 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2
1.3	Тема№3.Технология изготовления копилки.	38	8	30

	-Копилка «Цветочница».	9	2	7
	-Копилка, декорированная макаронными изделиями.	9	2	7
	-Копилка «Ягодка»	9	2	7
	-Копилка «Ракушка»	9	2	7
	-Текущий контроль.	2	-	2
1.4	Тема№4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-
2.	Раздел№2.Технология изготовления декоративных подвесок.	48	10	38
2.1	Тема№1.Освоение технологии изготовления декоративных подвесок.	4	2	2
	-Разработка эскизов будущих изделий	2	2	2
	Текущий контроль. Тестирование	2	-	-
2.2	Тема№2.Технология изготовления декоративных подвесок в форме цветов.	10	2	8
	-изготовление декоративных подвесок в форме цветов.	8	2	6
	Текущий контроль.	2	-	2
2.3	Тема№3.Технология изготовление декоративных подвесок в форме	14	2	12

	фруктов.			
	-изготовление декоративных подвесок в форме фруктов.	12	2	10
	Текущий контроль.	2	-	2
2.4	Тема№4. Технология изготовления декоративных подвесок. Знаки зодиака.	18	4	14
	-Изготовление декоративных подвесок в форме знаков зодиаков.	16	4	12
	Текущий контроль.	2	-	2
2.5	Тема №5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2
3.	Раздел№3.Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам.	52	8	44
3.1	Тема№1. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Колобок»	12	2	10
	-Изготовление героев сказки.	10	2	8
	Текущий контроль.	2	-	2
3.2	Тема№2. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Волк и семеро козлят»	12	2	10
	-Изготовление героев сказки.	10	2	8
	Текущий контроль	2	-	2
3.3	Тема№3. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Волк и лиса»	12	2	10
	Изготовление героев сказки.	10	2	8
	Текущий контроль	2	-	2

3.4	Тема№4. Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Красная шапочка»	12	2	
	Изготовление героев сказки.	10	2	10
	Текущий контроль	2	-	8
				2
3.5	Тема№5.Итоговое занятие.	4	-	4
	Промежуточная аттестация.			
	Итого:	216	44	172

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

Цель: выявление уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов учебного процесса;
- внесение необходимой корректировки в содержание дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.

Учебная - создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Воспитательная - является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся.

Развивающая - позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

Коррекционная - помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебного процесса.

Социально-психологическая - дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Текущий контроль успеваемости обучающихся.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится педагогом дополнительного образования с целью систематического контроля за уровнем освоения обучающимися тем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, прочности формируемых программой предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.
- Основными формами текущего контроля успеваемости являются: опрос, практические задания, викторина, тестирование, игра, наблюдение.

Текущий контроль проводится по каждой теме рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся.

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится после освоения каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, как оценка результатов обучения.
- В зависимости от содержания и специфики дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы в процедурах аттестации могут быть использованы такие формы как: игра, викторина, тестирование, практическая работа.
- Формы проведения промежуточной аттестации определены учебным планом дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования;
- Результаты промежуточной аттестации оформляются педагогом дополнительного образования в сводном протоколе по каждой дополнительной общеобразовательной программе дополнительной общеразвивающей программе для мониторинга прогнозируемых результатов и реальных результатов учебного процесса.

Критерии оценки результативности.

Системы оценки результативности образовательного процесса:

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы

дополнительной общеразвивающей программы по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков:

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- ✓ удовлетворительно – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- ✓ удовлетворительно - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не выполнил ни одного задания.

Вопросы по теме 1.1.

«Вводное занятие. Ознакомление с основами тестопластики и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста». Первый год обучения.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

Ответ: тестопластика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

Ответ: фантазия

3. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность.

Ответ: рельеф

4. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

Ответ: горизонталь

5. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

Ответ: палитра

6. Пластмассовый инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина и применяемый при работе с соленым тестом.

Ответ: стека

7. Этот камень можно есть,

Он в слезах и поте есть.

Не вкусна в борще фасоль,

Если пожалели Ответ: соль

8. Свою косичку без опаски она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой в альбоме водит по страничке.

Ответ: кисточка

9. Из меня пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны.

Ответ: мука

10. Из чего готовят соленое тесто?

Ответ: пшеничная мука

11. При приготовлении теста для лепки в муку кладем...

Ответ: соль

12. Соленое тесто нужно хранить...

Ответ: в плотно завязанном пакете

13. Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

Ответ: нельзя

Вопросы по теме 1.2.

«Сушка и обжиг изделий из соленого теста. Лакирования изделий».

Первый год обучения.

1. Как правильно замесить соленое тесто?

Тесто — материал, который прост в приготовлении. Нужно насыпать 1/2 стакана соли и 1 стакан муки в миску и медленно добавить воду. Воды нужно такое количество, чтобы тесто получилось сухим и эластичным. Если тесто становится липким, то нужно добавить больше муки. Тесто замешивают и используют сразу, т.к. через несколько часов оно начинает сохнуть и покрываться коркой.

Мягкость и эластичность материала зависит от того, как правильно замесить тесто. Соль лучше использовать мелкую, а муку — без каких-либо примесей. Если соль крупная, то опытные мастера рекомендуют сначала растворить ее в теплой воде. Некоторые добавляют еще ложку клея ПВА на стакан муки, чтобы фигурки из теста лучше держали форму. Замешивать тесто нужно тщательно, чтобы не образовывалось комков. Перед лепкой каждый кусочек лучше еще размять пальцами до перехода теста в состояние мягкого пластилина.

2. Назовите способы сушки солёного теста?

- естественный способ - на воздухе;
- на радиаторе отопления;
- в электрической или газовой духовке;
- комбинированный способ;
- в микроволновке.

3. Как определить готовность изделия?

Сушка — важный этап в изготовлении фигурок из теста. Заготовка может испортиться, потрескаться, лопнуть или перекошиться из-за неправильной сушки. Сушка изделий из теста может осуществляться разными способами.

4. Опишите естественный способ сушки.

Летом заготовки из теста можно сушить на воздухе. Лучше выбрать солнечные места. Там миллиметр изделия будет высушен за несколько часов. За день можно высушить небольшую фигурку. Однако слишком тонкие изделия могут немного согнуться. Поэтому на солнце лучше ставить толстые изделия. Для сушки нужно выбирать ровные поверхности, чтобы фигурки не испортили свой вид и не деформировались.

5. Опишите способ сушки на радиаторе отопления.

Высохнуть зимой на воздухе поделки из теста не могут, поэтому солнечное тепло в холодный сезон заменит радиатор отопления. Главное, чтобы его поверхность была ровной. Изделия тоже выкладывают на радиатор. Сохнут они быстрее, чем на солнце, если радиатор горячий. Если радиатор имеет сложную форму, то фигурки из теста можно просто повесить за ниточку рядом. Так удобнее делать, например, при сушке на батарее.

6. Опишите комбинированный способ сушки.

Комбинированный способ подходит для больших заготовок. Высушить поделку из теста, которая слишком толстая, сложно, т.к. за день может быть готово всего 1-2 мм. Поэтому объемные фигурки лучше сушить естественным способом, т.к. сушка затянется на несколько дней. Досушить заготовку можно в духовке или на батарее, когда большая часть фигурки уже высушена. Но если внутри фигурка останется немного сырой, то это допустимо. Со временем тесто затвердеет.

7. Как определить готовность изделия?

Важно вовремя определить готовность заготовки во время сушки. Можно высчитать, сколько сохнет миллиметр или сантиметр изделия в разных условиях, но многое в этом случае зависит от погодных условий, если сушка производится на воздухе, или от температуры, если заготовки сушатся в духовке или на батарее. Можно держать изделия одинаковое количество времени, но в разные дни или в разных устройствах, они будут сохнуть медленнее или быстрее.

Если фигурка тонкая, то ее готовность видно сразу: она становится твердой. Более объемные изделия на готовность проверяют другими способами. Средние по толщине заготовки проверяют стуком. Достаточно постучать по поверхности фигурки кончиками пальцев или небольшим твердым предметом. Если звук звонкий, то изделие хорошо просохло.

8. Лакировка соленого теста.

Лаком можно пользоваться абсолютно любым. Даже лак для ногтей. В основе та же нитроцеллюлоза. Мало того, в составе такого лака иногда встречаются блестки и другие наполнители. Может получиться интересный внешний эффект. Случается, что иногда лак (например – акриловый) размывает краску, нанесенную на поделку. Если при раскрашивании вы использовали, к примеру – гуашь, после просушки работы, наносите лак не на водной основе. Он даёт довольно толстый и прочный слой покрытия. Главным минусом этих лаков является запах. Поэтому, по возможности старайтесь использовать лаки на водной основе. Соленое тесто, к сожалению, не имеет свойств обожженной глины. Поэтому поделку необходимо очень тщательно просушить. Чтобы в дальнейшем тесто не впитывало влагу, покрываем работу лаком со всех сторон. Если не нравится блеск – пользуемся матовым лаком.

Вопросы к викторине по теме 1.3.

«Основы цветоведения». Первый год обучения.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитрой).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (углём).
3. _____ (Бумага) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.
4. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (кистью).
5. _____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
6. _____ (мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
7. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (удаления ненужных карандашных линий).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, **акварель**)
2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, **степень твёрдости или мягкости**).
3. К основным цветам относятся:
 - а) красный, синий, зелёный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) красный, жёлтый, синий.**
4. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) красный, жёлтый;**
 - в) сине-зелёный, синий.
5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) нейтральными;
 - б) оптическими;

в) дополнительными.

6. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную;

б) красную и зелёную;

в) синюю и зелёную.

7. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий;

б) красный, синий;

в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

Задания для промежуточной аттестации по разделу 1:

«Тестопластика». Первый год обучения.

Теория. Промежуточная аттестация проходит в виде игры «Ромашка».

Заранее готовится цветик-семицветик, в котором осталось только 2 лепестка, чтобы отправиться в путешествие и вернуться назад.

Педагог говорит волшебные слова: «Ты лети, лети лепесток. Через запад на восток, через север, через юг. Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели. Вели, чтобы мы оказались в стране наших знаний».

Далее детям предлагается ромашка, где на каждом лепестке написано задание, которое обучающийся должен выполнить. В конце все получают цветок определенного цвета. Все вместе собирают букет и с помощью второго лепестка возвращаются назад.

Примерные вопросы:

1. Каким раствором соединяют детали поделки из солёного теста?

Ответ: детали поделки из солёного теста соединяются водой.

2. Расскажи, что такое лакирование изделий?

3. Расскажи, рецепт приготовления солёного теста?

4. Какие инструменты нужны для работы с солёным тестом?

5. Назови правила техники безопасности при работе с солёным тестом?

6. Как правильно сушить изделия из солёного теста?

7. Расскажи, технологию изготовления солёного цветного теста?

8 . Как называется искусство лепки из солёного теса?

Практика. Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу на свободную тему.

Например:



Практическая работа по теме 2.1.

«Технология изготовления простых плоских изделий».

Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу.

Образцы:



Практическая работа по теме 2.2.

«Технология изготовления простых полубъёмных изделий».

Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенным образцам.

Образцы:



Задание для промежуточной аттестации по разделу 2:

«Технология изготовления простых плоских и простых полуобъёмных изделий». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по собственному выбору. Для образца педагог может предложить несколько изделий.

Образцы:

Образцы:



Задание для промежуточной аттестации по разделу 3:

«Технология изготовления объёмных изделий». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 3.1.

«Освоение технологии изготовления простых объёмных изделий».

Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 3.2.

«Технология изготовления фигурок животных». Второй год обучения.
Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенным образцам на выбор.



Практическая работа по теме 3.3.

«Технология изготовления фигурок животных». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Задание для промежуточной аттестации по разделу 3

«Технология изготовления объёмных изделий». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по собственному выбору.

Вопросы по теме 4.1.

«Освоение технологии изготовления декоративных подвесок».

Второй год обучения.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

тестолепка

тестоластика

солеластика

2. Из чего готовят соленое тесто?

рисовая мука

блинная мука

пшеничная мука

3. При приготовлении теста в муку кладем

сахар

соль

ванилин

4. Соленое тесто нужно хранить

в плотно завязанном пакете

в полотенце

в бумаге

5. Как правильно сушить изделия из соленого теста

в нагретой до 50-80 градусов духовке

в холодной духовке

в нагретой до 240 градусов духовке

6. Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

расческа

чеснокодавилка

плоскогубцы

7. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

акриловой

масляной

пищевой

8. Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

съедобные

несъедобные

популярные

9. Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

можно

нельзя

если его высушить, то можно

10. Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

соль

мука

холодная вода

11. Высохшие фигурки можно...

подарить

ярко и красиво раскрасить

съесть

Практическая работа по теме 4.2.

«Технология изготовления декоративных подвесок в форме цветов».

Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 4.3.

«Технология изготовления декоративных подвесок в форме фруктов».

Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 4.4.

«Технология изготовления декоративных подвесок. Знаки зодиака».

Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по своему выбору.

Педагог предлагает образцы.



Задание для промежуточной аттестации по разделу 4 «Технология изготовления декоративных подвесок». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенным образцам.





Практическая работа по теме 5.1.

«Сюжетная многофигурная композиция по сказке «Колобок».

Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 5.2.

«Сюжетная многофигурная композиция по сказке

«Волк и семеро козлят». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 5.3.

«Сюжетная многофигурная композиция по сказке

«Волк и лиса». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Практическая работа по теме 5.4.

«Сюжетная многофигурная композиция по сказке

«Красная шапочка». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу по предложенному образцу.



Задание для промежуточной аттестации по разделу 5:

«Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам».

Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу «Сюжетная многофигурная композиция по сказкам» по собственному замыслу.

Методические материалы.

№	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Тестопластика.	Беседа, игра, экскурсия. Информационный, наглядный, практический.	Мультимедийные презентации по темам. Литература, викторины, вопросы для текущего контроля, игра. Готовые образцы и картинки изделий. Схемы поэтапного выполнения изделий. Видеоматериалы.	Ноутбук, проектор, цифровой фотоаппарат.
2	Технология изготовления простых плоских и простых полубъёмных изделий.	Беседа, игра, экскурсия. Информационный, наглядный, практический.	Мультимедийные презентации по темам. Литература. Готовые образцы и картинки изделий. Схемы	Ноутбук, мультимедийная аппаратура.

			поэтапного выполнения изделий. Видеоматериалы.	
3.	Технология изготовления объемных изделий.	Беседа, игра, экскурсия. Информационный, наглядный, практический.	Мультимедийные презентации по темам. Литература. Готовые образцы и картинки изделий. Схемы поэтапного выполнения изделий. Видеоматериалы.	Ноутбук, проектор, цифровой фотоаппарат.
4.	Технология изготовления декоративных подвесок.	Беседа, игра, экскурсия. Информационный, наглядный, практический.	Мультимедийные презентации по темам. Литература, тесты. Готовые образцы и картинки изделий. Схемы поэтапного выполнения изделий. Видеоматериалы.	Мультимедийная аппаратура

5.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция по сказкам.	Беседа, игра, экскурсия. Информационный, наглядный, практический.	Мультимедийные презентации по темам. Литература. Готовые образцы и картинки изделий. Схемы поэтапного выполнения изделий. Видеоматериалы.	Ноутбук, проектор, цифровой фотоаппарат.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы «Когда творим мы чудеса» созданы следующие условия:

1. Учебный кабинет оснащен необходимым методическим материалом:

- выкройки и шаблоны;
- готовые образцы;
- литература по изготовлению поделок.

2. Мебель:

- столы ученические;
- стулья ученические;
- стол преподавателя;
- шкафы.

3. Инструменты и приспособления:

ножницы, кисточки, карандаши простые, набор цветных карандашей, ластик, шило.

4. Расходный материал:

ткань, мука, соль, фурнитура, картон, клей.

5. Ноутбук, проектор, цифровой фотоаппарат.

Воспитательная деятельность

Учебно-воспитательный процесс требует от обучающегося начальной школы в основном умственного напряжения, в то время как биологическая сущность ребенка направлена на активную физическую деятельность и непосредственное познание окружающего его мира. С этой точки зрения исключительно большими потенциальными возможностями обладает специально организованная образовательная деятельность. Одна из основных задач учреждений дополнительного образования - личностное

развитие детей. Воспитательная работа направлена на формирование патриотизма, нравственных качеств в сочетании с волевыми, серьезное, грамотное отношение к безопасности собственной и товарищей, экологическую грамотность, бережное отношение и любовь к природе, эстетические чувства прекрасного, аккуратность, трудолюбие.

Основные воспитательные мероприятия:

- проведение тематических праздников, конкурсов, игр, викторин и т.д.;
- встречи с интересными людьми;
- привлечение детей к посильной помощи в проведении мероприятий;
- совместные экскурсии: в музей, на предприятия с.Гагино.

Актуальность образования в современном обществе обусловлена объективной необходимостью повышения качества и уровня воспитательной работы в дополнительном образовании.

Приоритетными направлениями воспитательной деятельности в программе являются

1.Гражданско - патриотическое: привитие любви к Родине и уважения к народам России.

2. Художественно – эстетическое: Воспитание художественного вкуса и чувство гармонии, интереса к тестопластике.

Цель воспитания—создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Формы воспитания: мероприятие, дело, игра, экскурсия.

Методы воспитания: рассказ, беседа, соревнование, поручение, анкетирование

Технологии воспитания: здоровьесберегающие технологии, технологии личностно -ориентированного обучения, КТД, технология проектного обучения.

Особыми условиями организации воспитания являются разновозрастное взаимодействие, развитие самоуправления, использование воспитательного потенциала социокультурного потенциала, взаимодействие с семьей, развитие наставничества и социального партнерства.

Контингент обучающихся: обучающиеся творческого объединения
«Рукодельница»

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	название мероприятия	сроки	форма проведения
1.	«Живые краски природы»	сентябрь	Экскурсия в природу
2.	«История игрушки»	февраль	экскурсия в районный музей
3.	«Чудесная тестопластика»	май	виртуальная экскурсия

Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993). – М.2000
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г.;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- 5.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р;
7. СП 2.4.2.34283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026 г.;
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Устав МБУДО ДДТ.

Список литературы для педагога

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. Изд. М.Эксмо 2013
2. Вокова Н.В. Лепим из пластилина: веселые уроки. Изд. М. Эксмо.2014
3. Рубцова Е. / Фигурки из соленого теста/ РнД ИД «Владис» 2012
4. Интернет – ресурсы.

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. Лесовская С.А. /Зверушки из пластилина/ М: Эксмо 2013
2. Лесовская С.А. /Герои сказок из пластилина/ М: Эксмо 2014

Интернет – ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/03/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-testoplastike-solenoe-testo-3> - программы по тестопластике.

2. <https://urok.1sept.ru/articles/631535?ysclid=m2d1m3et86860922817> – мастер – класс «Подкова счастья»
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/26/master-klass-po-testoplastike-testo-eto-prosto-dlya-vospitannikov-i> - Тесто - это просто (мастер – класс).
4. https://dstopol-msh.edu.yar.ru/stranichki_pedagogov/stranichki_vospitateley/reutova_n_e_/roditelyam/master-klass_dlya_roditeley_testoplastika.pdf - презентации

