

Отдел образования
Администрации Гагинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю
директор МБУДО ДДТ
В.Н.Пётрушкина
приказ № 44 от 28.08.2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фантазия»

художественная направленность

уровень: базовый

возраст: 7-10 лет

срок реализации: 2 года

количество часов:

первый год обучения - 144 часа

второй год обучения - 216 часов

Составитель программы:

Романова В.В.

педагог дополнительного образования

Гагино

2026

Содержание.

1.Пояснительная записка.....	
2.Учебный план.....	
3.Календарный учебный график.....	
4. Рабочая программа «Бумагопластика» 1 год обучения.....	
5. Рабочая программа «Волшебная ниточка»1 год обучения	
6. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	
7. Рабочая программа «Бумагопластика» 2 год обучения.....	
8. Рабочая программа «Нитки в умелых руках»2 год обучения.....	
9. Рабочая программа «Техника создания лоскутной мозаики»2 год обучения.....	
10. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	
11. Оценочные и методические материалы	
12. Воспитательная деятельность.....	
13. Материально-техническое обеспечение.....	
14. Список литературы.....	

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа
«Фантазия» разработана в соответствии:

- ✓ с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- ✓ с приказом Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г.;
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- ✓ Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей);
- ✓ с СанПиНом 2.4.2.4283-26«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026 г.;
- ✓ с СанПиНом 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»№2 от 28 января 2021 г.;
- ✓ Уставом и локальными актами МБУДО ДДТ.

Программа «Фантазия» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, торцевание, поделки из бросового материала, поделки из природного материала, поделки из ниток дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает

детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. В связи с этим разработанная общеобразовательная программа «Фантазия» является **педагогически целесообразной**.

В данную программу включены элементы программ В.А.Мураевой «Технология народных ремесел» и Е.А.Гурбиной «Обучение мастерству рукоделия». Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы «Фантазия» заключается в возможности обучающимся самим создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности. У детей 7-11 лет хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее

развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: объёмное торцевание, поделки из бросового материала, поделки в технике кинусайга, ганутель, поделки из природного материала, из ниток. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы «Фантазия» от существующих программ является использование нестандартного материала для работы (провода, капрон, бросовый материал), кроме этого, программа даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. по данной программе могут заниматься обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы реализации программы.

1. Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов.
2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
3. Принцип творчества – развитие фантазии, образного мышления.
4. Принцип индивидуально-личностного подхода – учет индивидуальных способностей и мнения каждого обучающегося. Поощряется творческий подход к выполнению любой работы.
5. Принцип коллективизма – изготовление коллективных работ через создание дружеской обстановки на занятиях, взаимопомощи и взаимопонимания.
6. Принцип последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы (от простого к сложному), разумное увеличение нагрузки.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся с 7 лет. Приём осуществляется на общих основаниях.

Цель данной программы: содействие раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, реализации его творческой индивидуальности в области декоративно-прикладного искусства посредством создания поделок своими руками.

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- ориентировать обучающихся на результат, степень его выразительности,
- формировать эмоционально-социальные навыки в процессе практической деятельности;

- Приобретение технических знаний и умений в работе с бумагой, картоном, нитками, гофрированной бумагой;
- Ознакомление с основами проектной деятельности, с местом и значением художественного проектирования при создании современных изделий.

Развивающие:

- создавать условия для развития личности каждого ребенка, раскрытия его способностей к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение, образное восприятие цвета, форм, пропорций;
- развивать положительные эмоции.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, рационализм, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- воспитывать чувство гордости и любви к народным традициям и ремёслам.

Объём и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является долгосрочной.

Срок реализации – 2 года, занятия проводятся с сентября по май.

Формы обучения.

Форма обучения - очная, исходя из целей и задач разделов учебного плана, занятия проводятся с применением дистанционной формы обучения.

Аудиторные и внеаудиторные занятия.

Групповые и индивидуальные.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- ролевые и деловые игры,
- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- самопрезентации,

- творческие лаборатории,
- выставка,
- викторина.

Режим занятий.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, 2 занятия по 2 часа в неделю для группы обучающихся в количестве 15 человек.

2-й год – 216 часов, 3 занятия по 2 часа в неделю для группы обучающихся в количестве 12 человек. Продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

Планируемые результаты.

Обучающиеся 1-го года обучения будут (должны) знать:

- название и назначение инструментов (ножницы, кисти для клея, иголки, стеки, канцелярский нож), приемы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов (бумага, нитки, ткань, проволока) и их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- основы цветоведения;
- простейшие правила организации рабочего места;
- основные сведения об истории декоративно-прикладного творчества;
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока);

Обучающиеся 1-го года обучения будут (должны) уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;

- переносить рисунок на основу;
- применять приобретенные навыки на практике.

Обучающиеся 2-го года обучения будут (должны) знать:

- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- понятие гармоничное сочетание цветов;
- виды украшений из проволоки и ниток (цепочки, браслеты, кольцо, ожерелья и т.д.)
- правила пользования инструментами и приспособлениями для работы с бумагой, тканью, нитками;
- способы перевода рисунка на основу.

Обучающиеся 2-го года будут (должны) уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- выполнять основные виды работ с различным материалом (нитками, тканью, бумагой, проволокой);
- переносить рисунок на основу;
- самостоятельно подготовить материал к работе;
- контролировать качество выполняемого изделия;
- устранять возможные дефекты в работе самостоятельно;
- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения и навыки.

Организационно-педагогические условия.

В возрасте 7-11 лет ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для

формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-11 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности.

Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Формы контроля: в ходе реализации данной программы предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Учебный план.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1.	Бумагопластика.	78	20	58	Тестирование
2.	Волшебная ниточка.	66	14	52	Тестирование
Итого		144	34	110	
Второй год обучения					
1.	Бумагопластика.	118	28	90	Тестирование
2.	Нитки в умелых руках.	66	14	52	Тестирование
3.	Техника создания лоскутной мозаики.	32	6	26	Тестирование
Итого		216	48	168	

Календарный учебный график.

[illegible]

Условные обозначения.



- промежуточная аттестация



- ведение занятий по расписанию



- каникулярный период (с 01.06. по 31.08.)

Рабочая программа «Бумагопластика».

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количес тво часов	Теория	Практик а	Формы контроля
1.	Бумагопластика.				
1.1.	Вводное занятие. Аппликация из геометрических фигур.	22	4	18	Выставка работ.
1.2.	Поделки в технике торцевания.	26	6	20	Выставка работ.
1.3.	Чудеса из гофротрубочек.	28	8	20	Выставка работ.
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Тестирование
Итого.		78	20	58	

Раздел №1. Бумагопластика.

Тема №1. Вводное занятие. Аппликация из геометрических фигур.

Теория. Цели и задачи, формы работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Знакомство с планом работы. Виды аппликаций из бумаги: геометрическая. Презентация «Техника изготовления аппликаций».

Практика. Работа по технологической карте, практическая работа по изготовлению аппликации из геометрических фигур: «Рыбка», «Собачка», «Божья коровка», «Цветок», «Мышка», «Утёнок», «Улитка», «Гусеница»,

«Пчёлка».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение, выполнение задания по образцу

Тема №2. Поделки в технике торцевания.

Теория. Торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания (плоскостное, объёмное). Знакомство с технологией плоскостного торцевания. Знакомство с технологией объёмного торцевания. Показ способов выполнения плоскостного торцевания. Показ способов выполнения объёмного торцевания. Знакомство с технологией объёмного торцевания.

Практика. Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Показ способа выполнения торцевания на плоскости «Бабочка», «Рыбка», «Букет». Показ способов выполнения объёмного торцевания. Знакомство с технологией объёмного торцевания. Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение объёмного торцевания «Цыплёнок».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение, выполнение задания по образцу

Тема № 3. Чудеса из гофротрубочек.

Теория. Гофротрубочки – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники. Виды техники. Подготовка и выбор бумаги, понятие о принципах работы с креповой (гофрированной) бумагой. Инструменты для изготовления гофрированных трубочек, их толщина и длина.

Практика. Упражнения по выполнению гофрирования бумаги.

изготовление плоскостных игрушек из гофротрубочек «Кит», «Черепашка», «Бабочка», «Стрекоза», «Пчёлка», «Мышка», «Колобок», «Львёнок», «Осьминог». Изготовление объёмных цветов из гофротрубочек «Лилия», «Роза».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение, выполнение задания по образцу.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование.

Рабочая программа «Волшебная ниточка»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количес тво часов	Теория	Практик а	Формы контроля
2.	Волшебная ниточка.				
2.1.	Поделки из помпонов.	22	4	18	Выставка работ.
2.2.	Волшебная петелька.	20	4	16	Выставка работ.
2.3.	Поделки в технике «Ганутель».	22	4	18	Выставка работ.
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Тестирование
Итого:		66	14	52	

Раздел № 2. Волшебная ниточка.

Тема № 1. Поделки из помпонов.

Теория. Овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков. Технология изготовления одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей.

Практика. Изготовление помпонов, монтаж игрушки: «Цыплёнок», «Вишенка», «Поросёнок», «Птичка», «Лягушка». Декорирование игрушек. Раскрой дополнительных деталей для игрушки, выбор ниток по номеру в зависимости от вида выполняемых работ.

Текущий контроль. Наблюдение. Выполнение задания по образцу. Выставка

работ.

Тема № 2. Волшебная петелька.

Теория. Технология набора петель на карандаш. Технология сбора готового изделия. Технология набора одноцветных и многоцветных петель. Соединение петель и крепление деталей.

Практика. Поэтапное изготовление игрушки «Бабочка», цветка «Нарцисс», цветка «Мак», цветка «Роза», игрушки «Божья коровка». Соединение деталей. Декорирование поделок.

Текущий контроль. Наблюдение. Выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема №3. Поделки в технике «Ганутель».

Теория. Техника «Ганутель», история, примеры. Знакомство с необходимыми для работы материалами и инструментами. Знакомство с такими приемами работы с проволокой, как спираль, пружина, колечко. Создание поделок в технике «Ганутель». Параллельная намотка. Намотка от центра. Изучение способов намотки нити «параллельная», «от центра», «перекрестная».

Практика. Изготовление элементов в традиционной технике «спираль». Технология изготовления поделок «Бабочка», «Фиалка», «Роза», «Серьги». Соединение деталей. Декорирование поделок.

Текущий контроль. Наблюдение. Выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количес тво часов	Теория	Практик а
1.	Бумагопластика.			
1.1.	<u>Тема №1. Аппликация из геометрических фигур.</u>	22	4	18
	-Вводное занятие.	2	1	1
	-Рыбка.	2	1	1
	-Собачка.	2	-	2
	-Божья коровка.	2	-	2
	-Цветок.	2	-	2
	-Мышка.	2	-	2
	-Утёнок.	2	-	2
	-Улитка.	2	-	2
	-Гусеница.	2	-	2
	-Пчёлка.	2	-	2
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Аппликация из геометрических фигур». Текущий контроль.</u>	2	2	-
1.2.	<u>Тема № 2. Поделки в технике торцевания.</u>	26	6	20
	-Бабочка.			
	-Цыпленок.	6	1	5
	-Рыбка.	6	1	5
	-Букет.	6	1	5
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Поделки в</u>	6	1	5

	<u>технике торцевания». Текущий контроль.</u>	2	2	-
1.3.	<u>Тема № 3. Чудеса из гофротрубочек.</u>	28	8	20
	-Кит.	2	1	1
	-Черепаша.	2	1	1
	-Лилия.	2	1	1
	-Роза.	2	1	1
	-Мышка.	4	1	3
	-Колобок.	2	-	2
	-Львенок.	4	1	3
	-Осьминог.	2	-	2
	-Пчелка.	2	-	2
	-Бабочка.	2	-	2
	-Стрекоза.	2	-	2
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Чудеса из гофротрубочек». Текущий контроль.</u>	2	2	-
1.4.	Итоговое занятие по разделу: «Бумагопластика». Промежуточная аттестация.	2	2	-
2.	Волшебная ниточка.			
2.1.	<u>Тема № 1. Поделки из помпонов.</u>	22	4	18
	-Цыплёнок.	4	1	3
	-Вишенка.	4	1	3
	-Поросёнок.	4	-	4
	-Птичка.	4	-	4
	-Лягушка.	4	-	4
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Поделки из помпонов». Текущий контроль.</u>	2	2	-
2.2.	<u>Тема № 2. Волшебная петелька.</u>	20	4	16

	-Бабочка.	2	1	1
	-Нарцисс.	4	1	3
	-Мак.	4	-	4
	-Роза.	4	-	4
	-Божья коровка.	4	-	4
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Волшебная петелька». Текущий контроль.</u>	2	2	-
2.3.	<u>Тема № 2. Поделки в технике «Ганутель».</u>	22	4	18
	-Бабочка.			
	-Фиалка.	4	1	3
	-Роза.	6	1	5
	-Серьги.	6	-	6
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Поделки в технике «Ганутель». Текущий контроль.</u>	4	-	4
		2	2	-
2.4.	Итоговое занятие по разделу: «Волшебная ниточка».	2	2	-
	Промежуточная аттестация.			
	Итого.	144	34	110

Рабочая программа «Бумагопластика».

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количес тво часов	Теория	Практик а	Формы контроля
1.	Бумагопластика.				
1.1.	Вводное занятие. Торцевание.	26	6	20	Выставка работ.
1.2.	Чудеса из гофротрубочек.	26	6	20	Выставка работ.
1.3.	Цветочные фантазии.	20	4	16	Выставка работ.
1.4.	Поделки в технике «Декупаж».	22	6	16	Выставка работ.
1.5.	Поделки в технике «Пейп- арт».	22	4	18	Выставка работ.
1.6.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Тестирование.
Итого:		118	28	90	

Раздел № 1.Бумагопластика.

Тема № 1. Вводное занятие. Торцевание.

Теория. Цели, задачи, формы работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Знакомство с планом работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы с разными материалами. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Выбор сюжета. Способы перенесения

изображения (приклеивание готового изображения на картон или другую поверхность, копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал. Декоративное оформление изделий.

Практика. Выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги. Перенесение изображения на поверхность. Выполнение работы в технике торцевания на плоскости: панно «Грибная полянка», картина «Тюльпаны», панно «Кошка».

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 2. Чудеса из гофротрубочек.

Теория. Гофротрубочки – основное понятие. Виды техники. Подготовка и выбор бумаги, понятие о принципах работы с креповой(гофрированной) бумагой. Инструменты для изготовления гофрированных трубочек, их толщина и длина.

Практика. Упражнения по выполнению гофрирования бумаги. изготовление панно из гофротрубочек «Ваза с цветами», «Золотая рыбка», «Мимоза».

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 3. Цветочные фантазии.

Теория. Цветовое решение для цветов. Технология изготовления цветов из бумаги. Технология сборки бутона и цветка.

Практика. Изготовление шаблонов из картона для цветов. Изготовление бутона мака. Изготовление лепестков и листьев. Изготовление тычинок. Сборка лепестков и листьев мака на проволоку. Оформление цветоножки гофрированной бумагой.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 4. Поделки в технике «Декупаж».

Теория. Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места.

Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

Практика. Декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Подставка под горячее». Декупаж по стеклу «Баночка для мелочей», «Декоративная тарелка», «Декорирование бутылки», «Фоторамка».

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 5. Поделки в технике «Пейп-арт».

Теория. Основы пейп-арта, расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Законы составления орнамента, техника выполнения работы.

Практика. Зарисовка композиций. Изготовление простейших элементов. Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, декорирование поделок. «Декор баночки», «Декор тарелки», «Декор шкатулки».

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование

Рабочая программа «Нитки в умелых руках».

Второй год обучения.

№	Наименование раздела,	Общее	Теория	Практик	Формы
---	-----------------------	-------	--------	---------	-------

п/п	темы	количес тво часов		а	контроля
2.	Нитки в умелых руках.				
2.1.	Декор из пряжи и ниток.	22	4	18	Выставка работ.
2.2.	Волшебная петелька.	20	4	16	Выставка работ.
2.3.	Поделки в технике «Ганутель».	22	4	18	Выставка работ.
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Тестирование.
Итого:		66	14	52	

Раздел № 2. Нитки в умелых руках.

Тема № 1. Декор из пряжи и ниток.

Теория. Овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков. Технология изготовления одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение и крепление деталей.

Практика. Изготовление и монтаж поделок: «Подкова», «Оберег», «Солнышко», «Лошадка», «Котёнок». Декорирование игрушек. Раскрой дополнительных деталей для игрушки, выбор ниток по номеру в зависимости от вида выполняемых работ.

Текущий контроль. Наблюдение. Выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 2. Волшебная петелька.

Теория. Технология набора петель на карандаш. Технология сбора готового изделия. Технология набора одноцветных и многоцветных петель.

Соединение петель и крепление деталей.

Практика. Поэтапное изготовление панно «На солнечной поляне», панно «Подсолнухи». Соединение деталей. Декорирование поделок.

Текущий контроль. Наблюдение. Выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема №3. Поделки в технике «Ганутель».

Теория. Техника «Ганутель», история, примеры. Закрепление знаний по технике безопасности при работе с необходимыми материалами и инструментами. Закрепление знаний по приемам работы с проволокой: спираль, пружина, колечко. Создание поделок в технике «Ганутель». Изучение способов намотки нити «параллельная», «от центра», «перекрестная».

Практика. Изготовление элементов в традиционной технике «спираль». Технология изготовления поделок «Орхидея», «Денежное дерево». Соединение деталей. Декорирование поделок.

Текущий контроль. Наблюдение. Выполнение задания по образцу. Выставка работ.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование.

Рабочая программа «Техника создания лоскутной мозаики».

Второй год обучения.

№	Наименование раздела,	Общее	Теория	Практик	Формы
---	-----------------------	-------	--------	---------	-------

п/п	темы	количес тво часов		а	контроля
3.	Техника создания лоскутной мозаики.				
3.1.	Пэчворк без шва. Кинусайга.	30	4	26	Тестирование.
3.2.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Тестирование.
Итого:		32	6	26	

Раздел № 3. Техника создания лоскутной мозаики.

Тема № 1. Пэчворк без шва. Кинусайга.

Теория. Исторический обзор. Материалы и инструменты. Подбор подходящих лоскутков. Эскиз панно. Перевод рисунка и технология изготовления панно в технике кинусайга «Тюльпаны», «На морском дне», «Жираф».

Практика. Поэтапное выполнение панно в технике кинусайга «Тюльпаны», «На морском дне», «Жираф».

Текущий контроль. Практическая работа.

Тема № 2. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество	Теория	Практик а
----------	----------------------------	---------------------	--------	--------------

		часов		
1.	Бумагопластика.			
1.1.	<u>Тема № 1. Торцевание.</u>	26	6	20
	- Вводное занятие.	2	2	-
	- Панно «Грибная полянка».	8	1	7
	- Картина «Тюльпаны».	8	1	7
	- Панно «Кошка»	6	1	6
	<u>- Итоговое занятие по теме: «Поделки в технике торцевания». Текущий контроль.</u>	2	1	1
1.2.	<u>Тема № 2. Чудеса из гофротрубочек.</u>	26	6	20
	- Панно «Ваза с цветами».	8	1	7
	- Панно «Золотая рыбка».	8	1	7
	- Панно «Мимоза».	8	1	7
	<u>- Итоговое занятие по теме: «Чудеса из гофротрубочек». Текущий контроль.</u>	2	1	1
1.3.	<u>Тема № 3. Цветочные фантазии.</u>	20	4	16
	- Роза.	4	1	3
	- Лилия.	4	1	3
	- Астра.	4	-	4
	- Гвоздика.	4	-	4
	- Василёк.	2	-	2
	<u>- Итоговое занятие по теме: «Цветочные фантазии». Текущий контроль.</u>	2	2	-
1.4.	<u>Тема № 4. Поделки в технике «Декупаж».</u>	22	6	16
	- Подставка под горячее.	4	1	3
	- Баночка для мелочей.	4	1	3

	-Декоративная тарелка.	4	1	3
	-Декорирование бутылки.	4	1	3
	- Фоторамка.	4	-	4
	<u>-Итоговое занятие по теме: «Поделки в технике «Декупаж». Текущий контроль.</u>	2	2	-
1.5.	<u>Тема № 5. Поделки в технике «Пейп-арт».</u>	22	4	18
	-Декор баночки.	8	1	7
	- Декор тарелки.	6	1	5
	- Декор шкатулки.	6	-	6
	<u>- Итоговое занятие по теме: «Поделки в технике «Пейп-арт». Текущий контроль.</u>	2	2	-
1.6.	Итоговое занятие по разделу «Бумагопластика. Промежуточная аттестация.	2	2	-
2.	Нитки в умелых руках.			
2.1.	<u>Тема № 1. Декор из пряжи и ниток.</u>	22	4	18
	- Подкова.	4	1	3
	- Оберег.	4	1	3
	- Солнышко.	4	-	4
	- Лошадка.	4	-	4
	- Котёнок.	4	-	4
	<u>- Итоговое занятие по теме: «Декор из пряжи и ниток». Текущий контроль.</u>	2	2	-
2.2.	<u>Тема № 2. Волшебная петелька.</u>	20	4	16
	-Панно «На солнечной поляне».	10	1	9
	-Панно «Подсолнухи».	8	1	7

	- Итоговое занятие по теме: <u>«Волшебная петелька». Текущий контроль.</u>	2	2	-
2.3.	<u>Тема № 3. Поделки в технике «Ганутель».</u> - Орхидея. - Денежное дерево. - Итоговое занятие по теме: <u>«Поделки в технике «Ганутель». Текущий контроль.</u>	22 10 10 2	4 1 1 2	18 9 9 -
2.4.	Итоговое занятие по разделу: «Нитки в умелых руках». Промежуточная аттестация.	2	2	-
3.	Техника создания лоскутной мозаики.			
3.1.	<u>Тема № 1. Пэчворк без шва. Кинусайга.</u> - Панно «Тюльпаны». - Панно «На морском дне». - Панно «Жираф». - Итоговое занятие по теме: <u>«Пэчворк без шва. Кинусайга». Текущий контроль.</u>	30 10 8 10 2	4 1 1 - 2	26 9 7 9 1
3.2.	Итоговое занятие по разделу: «Техника создания лоскутной мозаики». Промежуточная аттестация.	2	2	-
Итого		216	48	168

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Цель: выявление уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов учебного процесса;
- внесение необходимой корректировки содержания дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.

Учебная - создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Воспитательная - является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся.

Развивающая - позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

Коррекционная - помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебного процесса.

Социально-психологическая - дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Текущий контроль успеваемости обучающихся.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится педагогом дополнительного образования с целью систематического контроля за уровнем освоения обучающимися тем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей

программы, прочности формируемых программой предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

- Основными формами текущего контроля успеваемости являются: опрос, практические задания, викторина, тестирование, игра, наблюдение.

Текущий контроль проводится по каждой теме рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся.

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится после освоения каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, как оценка результатов обучения.
- В зависимости от содержания и специфики дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы в процедурах аттестации могут быть использованы такие формы как: игра, викторина, тестирование, практическая работа.
- Формы проведения промежуточной аттестации определены учебным планом дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования;

- Результаты промежуточной аттестации оформляются педагогом дополнительного образования в сводном протоколе по каждой дополнительной общеобразовательной программе дополнительной общеразвивающей программе для мониторинга прогнозируемых результатов и реальных результатов учебного процесса.

Критерии оценки результативности.

Системы оценки результативности образовательного процесса:

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков:

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- ✓ удовлетворительно – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- ✓ удовлетворительно - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не выполнил ни одного задания.

Выставка работ по теме 1.1. «Аппликация из геометрических фигур» первый год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 1.2. «Поделки в технике торцевания» первый год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 1.3. «Чудеса из гофротрубочек» первый год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Задания для промежуточной аттестации по разделу:

«Бумагопластика» первый год обучения.

1. Что не относится к видам бумаги?

1. фанера

2. ватман

3. калька

2. Какого вида аппликации не существует?

1. сюжетная

2. декоративная

3. душевная

3. Из чего делают бумагу?

1. камень

2. дерево

3. стекло

4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

1. ножницы

2. бумагу

3. и то и другое

5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

1. пластилин

2. клей

3. нитки

6. В какой стране изобрели бумагу?

1. Япония

2. Бельгия

3. Китай

7. Торцевание – это...

1. аппликация

2. складывание бумаги

3. лепка

8. Сколько видов торцевания ты знаешь?

1. два

2. три

3. четыре

9. Как называется вид торцевания, где элементы располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка?

1. контурное

2. плоскостное

3. объёмное

10. Как называется вид торцевания, где элементы приклеиваются по контуру рисунка?

1. плоскостное

2. контурное

3. объёмное

11. Какое название неверное для определения бумажного объёмного элемента в торцевании?

1. «торчок»

2. «торцовка»

3. «свободная спираль»

Выставка работ по теме 2.1. «Поделки из помпонов» первый год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 2.2. «Волшебная петелька» первый год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 2.3. «Поделки в технике «Ганутель».

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Задания для промежуточной аттестации по разделу:

«Волшебная ниточка» первый год обучения.

1. Какие бывают нитки?

1. хлопчатобумажные
2. шелковые
3. синтетические
4. шерстяные

2. Что можно делать с нитками?

1. шить
2. вышивать
3. вязать

3. Какие нитки используют для изготовления помпона?

1. для шитья
2. для вышивания
3. для вязания

4. Процесс соединения элементов игрушки в единое целое называется

1. соединение
2. сборка
3. смётка

5. Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка» называется

1. набивка
2. смётка
3. соединение

6. В сшитые формы животных для большей устойчивости вставляют

1. вату
2. картон

3. проволочный каркас

7. Детали из меха сшивают швом

1. «через край»

2. «потайной»

3. «назад иголка»

8. Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки и оно получается улыбающимся:

1. раскрой

2. утяжка

3.соединение

9. Материалом для вязания спицами служат

1. швейные нитки

2. волокно

3. пряжа

10. Эта синтетическая пряжа внешне напоминает овечью шерсть, окрашенную в яркие, сочные цвета. Сырьем для ее изготовления является природный газ. Как она называется?

1. акрил

2. мохер

3. хлопок

11. Основные материалы для техники ганутель

1. проволока

2. нити

3. ткань

12.С помощью чего соединяют петли для поделки из ниток

1. клей

2. проволока

3. скотч

Выставка работ по теме 1.1. «Торцевание» второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.
Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 1.2. «Чудеса из гофротрубочек»второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.
Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 1.3. «Цветочные фантазии»второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.
Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 1.4. «Поделки в технике «Декупаж»второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.
Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 1.5. «Поделки в технике «Пейп-арт» второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.

Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Задания для промежуточной аттестации по разделу:

«Бумагопластика» второй год обучения.

1. Какие сорта бумаги бывают?

2. газетная
3. журнальная
4. папирус
- 5.туалетная

2. Аппликация- это

1. способ создания орнаментов и художественных изображений с помощью наклеивания на основу разноцветных кусков кожи
2. формирование складок в произвольном направлении или по рисунку

3. соединение при помощи специальной техники нескольких полосок кожи
сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий

3. Из чего можно делать аппликацию?

1. бумага
2. картон
3. ткань

5. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

1. ножницы
2. бумагу
3. и то и другое

6. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

1. пластилин
2. клей
3. нитки

7. В какой стране изобрели бумагу?

1. Япония
2. Бельгия
3. Китай

8. Торцевание – это...

1. аппликация
2. складывание бумаги
3. лепка

9. Сколько видов торцевания ты знаешь?

1. два
2. три
3. четыре

**10. Как называется вид торцевания, где элементы располагаются
плотно друг к другу по всей поверхности рисунка?**

1. контурное

2. плоскостное

3. объёмное

11. Как называется вид торцевания, где элементы приклеиваются по контуру рисунка?

1. плоскостное

2. контурное

3. объёмное

12. Какое название неверное для определения бумажного объёмного элемента в торцевании?

1. «торчок»

2. «торцовка»

3. «свободная спираль»

13. Гофротрубочки – это

1. техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги

2. складывание бумаги

3. лепка

14. Пейп-арт в переводе с английского

1. птичье перо

2. бумажное искусство

3. бумажная филигрань

15. Материал, из которого изготавливают жгутики при выполнении техники «пейп-арт»

1. обои

2. салфетка

3. пленка

16. Как переводится слово «декупаж» с французского?

1. рисование

2. вырезание
3. наклеивание

17. Продолжите «декупаж» – это

1. вид творчества с использованием спиц и крючка
2. вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
3. вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

18. Какая страна является родоначальником техники «декупаж»?

1. Италия
2. Франция
3. Япония

19. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»

1. обои
2. салфетка
3. пленка

20. Последовательность работы в технике «декупаж»

1. тщательно обработать рабочую поверхность выбранного объекта /1/
2. отделить верхний слой от салфетки и аккуратно вырезать необходимый мотив /2/
3. подготовить предмет для декорирования, материалы и инструменты /3/
4. покрыть работу двумя слоями лака /5/
5. приложить мотив к поверхности предмета и приклеить /4/

21. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

1. от краев к центру рисунка
2. от центра к краю рисунка

Выставка работ по теме 2.1. «Декор из пряжи и ниток» второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.

Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 2.2. «Волшебная петелька»

второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.

Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Выставка работ по теме 2.3. «Поделки в технике «Ганутель»

второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях.

Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Задания для промежуточной аттестации по разделу:

«Нитки в умелых руках» второй год обучения.

1. Какие бывают нитки?

1. хлопчатобумажные

2. шелковые

3. синтетические

4. шерстяные

2. Что можно делать с нитками?

1. шить

2. вышивать

3. вязать

3. Какие нитки используют для изготовления помпона?

1. для шитья

2. для вышивания

3. для вязания

4. Процесс соединения элементов игрушки в единое целое называется

1. соединение

2. сборка

3. смётка

5. Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка» называется

1. набивка
2. смётка
3. соединение

6. В сшитые формы животных для большей устойчивости вставляют

1. вату
2. картон
3. проволочный каркас

7. Детали из меха сшивают швом

1. «через край»
2. «потайной»
3. «назад иголка»

8. Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки и оно получается улыбающимся:

1. раскрой
2. утяжка
3. соединение

9. Материалом для вязания спицами служат

1. швейные нитки
2. волокно
3. пряжа

10. Эта синтетическая пряжа внешне напоминает овечью шерсть, окрашенную в яркие, сочные цвета. Сырьем для ее изготовления является природный газ. Как она называется?

1. акрил
2. мохер
3. хлопок

11. Основные материалы для техники «Ганутель»

1. проволока
2. нити
3. ткань

12. Какие способы намотки нити используются в технике «Ганутель»

1. параллельная
2. от центра
3. перекрестная

Выставка работ по теме 3.1. «Пэчворк без шва. «Кинусайга» второй год обучения.

Обучающиеся представляют свои работы, выполненные на занятиях. Оценивается аккуратность, оригинальность качество выполнения поделок.

Задания для промежуточной аттестации по разделу:

«Техника создания лоскутной мозаики» второй год обучения.

1. С какого века стало развиваться лоскутное шитье в России?

1. 18 век
2. 17 век
3. 19 век
4. 20 век

2. В какой среде зародилось лоскутное шитье?

1. в городской
2. в крестьянской
3. в рабочей
4. в купеческой

3. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

1. лоскутное одеяло
2. коврики из лоскутов
3. коврики из уголков
4. прихватки

4. Искусство, часто называемое «Пэчворк»

1. вышивка
2. лоскутная техника
3. макраме

5. Что дало начало лоскутной техники?

1. заплата
2. лоскут
3. отрез ткани

6. Лента для отделки изделий

1. тесьма
2. сантиметровая лента
3. корсажная лента

7. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге

1. нейтральные
2. холодные
3. контрастные

8. Картонные фигурки для раскроя детали

1. лекало
2. выкройки
3. шаблоны

9. Нейтральные цвета

1. белый, черный, серый
2. красный, синий, желтый
3. зеленый, голубой, оранжевый

22. Пэчворк –это

1. аппликация из листьев
2. аппликация из кусочков бумаги
3. лоскутное шитье

23. Кинусайга –это

1. панно из кусочков ткани без иглы и ниток
2. панно из кусочков бумаги
3. панно из кусочков ткани, пришитых к основе

24. Родина кинусайга

1. Китай
2. Франция
3. Япония

Методические материалы первого года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий, приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение
1.	Бумагопластика.	Беседа, рассказ, информационный, словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий. Таблицы, фотографии, дидактические карточки, памятки, схемы, специализированная литература, мультимедийные материалы. Шаблоны.	Ноутбук, проектор.
2.	Волшебная ниточка.	Беседа, рассказ, репродуктивный, информационный, наглядный, практический.	Образцы, книги, журналы. Образцы. Шаблоны. Таблицы, фотографии, дидактические карточки, памятки, схемы, специализированная литература, мультимедийные материалы.	Ноутбук, проектор.

Методические материалы второго года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий, приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение
1.	Бумагопласти ка.	Беседа, рассказ, репродуктивный, информационный, наглядный, практический.	Образцы, книги, журналы. Таблицы, фотографии, дидактические карточки, памятки, схемы, литература, мультимедийные материалы. Шаблоны.	Ноутбук, проектор, экран
2.	Нитки в умелых руках.	Беседа, рассказ, репродуктивный, информационный, наглядный, практический.	Образцы поделок, журналы. Таблицы, фотографии, дидактические карточки, памятки, схемы, литература, мультимедийные материалы. Шаблоны.	Ноутбук, проектор, экран
3.	Техника создания лоскутной мозаики.	Беседа, рассказ, репродуктивный, информационный, наглядный, практический.	Образцы. Шаблоны. Таблицы, фотографии, дидактические карточки, памятки, схемы, литература, мультимедийные материалы.	Ноутбук, проектор, экран, цифровой фотоаппарат.

Воспитательная деятельность

Учебно-воспитательный процесс требует от обучающегося начальной школы в основном умственного напряжения, в то время как биологическая сущность ребенка направлена на активную физическую деятельность и непосредственное познание окружающего его мира. Одна из основных задач учреждений дополнительного образования - личностное развитие детей. Воспитательная работа направлена на формирование патриотизма, нравственных качеств в сочетании с волевыми, серьезное, грамотное отношение к безопасности собственной и товарищей, экологическую грамотность, бережное отношение и любовь к природе, эстетические чувства прекрасного, аккуратность, трудолюбие.

Основные воспитательные мероприятия:

- проведение тематических праздников, конкурсов, игр, викторин и т.д.;
- встречи с интересными людьми;
- привлечение детей к посильной помощи в проведении мероприятий;
- совместные экскурсии: в музей, на предприятия с.Гагино.

Актуальность образования в современном обществе обусловлена объективной необходимостью повышения качества и уровня воспитательной работы в дополнительном образовании.

1. Приоритетными направлениями воспитательной деятельности в программе являются

1. **Художественно-эстетическое:** направлено на привитие обучающимся чувства прекрасного, умение его видеть как в естественной среде, так и в различных объектах культуры

2. **Трудовое:** направлено на формирование ценностного отношения детей к труду.

Цель воспитания – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Формы воспитания: мероприятие, дело, игра, экскурсия.

Методы воспитания: рассказ, беседа, соревнование, поручение, анкетирование

Технологии воспитания: здоровьесберегающие технологии, технологии личностно – ориентированного обучения, КТД, технология проектного обучения.

Особыми условиями организации воспитания являются разновозрастное взаимодействие, развитие самоуправления, использование воспитательного

потенциала социокультурного потенциала, взаимодействие с семьей, развитие наставничества и социального партнерства.

Контингент обучающихся: обучающиеся творческого объединения «Фантазия».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	название мероприятия	сроки	форма проведения
1.	«Мастерская добра»	сентябрь -ноябрь	социальное проектирование
2.	«Ягешка и Кощейчик идут в ДДТ»	сентябрь	день открытых дверей
3	«Радуга профессий»	февраль	виртуальная экскурсия
4.	«Город мастеров»	апрель	театрализованное представление

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» созданы следующие условия:

1. Кабинет оснащен необходимым методическим материалом:
 - Демонстрационный и раздаточный материал.
 - Коллекция образцов.
 - Литература по изготовлению поделок.
2. Мебель:
 - стулья по количеству обучающихся;
 - ученические столы;
 - стол преподавателя;
 - столы компьютерные;
 - шкафы.
3. Инструменты: канцелярские ножи, ножницы, карандаши простые, карандаши цветные, линейки.
4. Расходный материал: нитки, бисер, картон, рамки, клей «Титан», «Момент», проволока, копировальная бумага, цветная бумага, салфетки, плитка потолочная.
4. Ноутбук, проектор, цифровой фотоаппарат, экран.

Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.;
2. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей);
6. СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026 г.;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» №2 от 28 января 2021 г.;
8. Устав и локальные акты МБУДО ДДТ.

Список литературы для педагога

1. Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары. – М.: Изд-во «ЭКСМО»; СПб.: Валери СПД, 2003. (серия «Академия «Умелые руки»)

2. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин.– М.: Культура и традиции, 1997.
4. Луцик Л.И., Несмиян Т.Б. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.
5. МелиндаБула Цветочный пэчворк: Яркие проекты из райского сада – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.
6. Пищиков Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.–М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
7. Севастьянова Н.П. Мастерим бумажный мир. – Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии НН», 2013.
8. Третьякова М. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки. М.: «ЭКСМО», 2014.
9. Филиппова С.Н. Изделия из кожи – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008

Список литературы для обучающихся и родителей

9. Агапова И.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона.- М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
10. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. «Кристалл», СПб., Фонтанка.
11. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Мицель И. Кожа. Плетеные и тисненные браслеты. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 1999.
13. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
14. Ткаченко Т. Изделия из кожи своими руками. – Ростов на Дону, 2005.

Интернет-ресурсы.

1. http://www.liveinternet.ru/users/natali_tiraspolskaya/post238008225
2. <http://ppt4web.ru/tekhnologija/applikacija-iz-tkani.html>
3. <http://www.luxemag.ru/hobby/10788.html>
4. <http://modistka.net/applique.php?page=1>
5. <http://www.liveinternet.ru/users/3888421/post149413041>
6. http://www.silk-ribbon.ru/stich_.html
7. <http://mirbisera.blogspot.ru/>
8. <http://samodelka.info/category/rukodelie/biseropletenie>
9. <http://stranamasterov.ru/gallery>
10. <http://ourworldgame.ru/tag/podelki-iz-pajetok/>
11. <http://searchmasterclass.net/detskie-podelki/814969-detskie-podelki-kartiny-iz-rybih-kostej.html>

