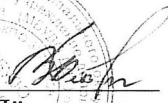




ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГАГИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Принято
на педагогическом совете
протокол №1
от 28.08.2026г.

Утверждаю
директор МБУДО ДДТ 
В. Н. Петрушкина
приказ №44 от 28.08.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Чудесница»

художественная направленность
базовый уровень
возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: 3 года
1 год обучения – 144 часа
2 год обучения – 216 часов
3 год обучения – 216 часов

Составитель программы:
Яструбенко Ирина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Гагино
2026

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа «Чудесница» разработана в соответствии с

- ✓ Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р;
- ✓ приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- ✓ письмом Минобрнауки России от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей);
- ✓ СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026 г.;
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Уставом МБУДО ДДТ.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста, когда у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа «Чудесница» имеет **художественную направленность**. В представленных материалах обобщён опыт многих педагогов по обучению детей художественному творчеству. В основу ее положены следующие программы:

- Общеобразовательная программа «Чудо-мастер», автор: Шумская А.А., Степногорск, 2010.
- Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 кл. - М.: Вентана-Граф, 2006, авторы: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н.
- Общеобразовательная программа по ИЗО: Детское объединение «Волшебная радуга».

Программа дополняет школьную программу по изобразительному искусству, дает больше времени и возможностей для реализации творческих способностей. Программа является вариативной, допускает некоторые

изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию их свободного времени (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, гл. 10, ст.75.1.). В эстетическом, творческом развитии подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В этой связи данная программа весьма **актуальна**.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают представления о новых нетрадиционных техниках рисования, с которыми ранее не были знакомы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества. Обучающиеся, работая по данной программе, приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, свойствах материалов. Рисование способствует развитию мелкой моторики рук, а значит, стимулирует речевую и умственную деятельность. Программа предполагает одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с

опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительной особенностью данной программы является предоставление ребенку возможности творческой самореализации, удовлетворения своих интересов, потребностей, развития способностей. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и индивидуально-психологические особенности, предполагает работу повышенной сложности. В отличие от типовых программ данная программа опирается на игровую деятельность и нетрадиционные техники рисования. Именно через использование различных игр на занятиях ребёнок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять своё отношение к окружающему миру.

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. по данной программе могут заниматься обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы реализации программы. Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- принцип доступности;
- принцип триединства цели обучения;

- принцип наглядности: объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, приём осуществляется на общих основаниях.

Целью данной программы является: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей и задатков ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству, через занятия изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Обучение специфике технологии рисования с учетом возможностей материалов.

Развивающие:

- Развитие художественный вкус, зрительной памяти, фантазии, воображения, чувства цвета, формы, пространства.
- Развитие творческой активности и инициативы.

Воспитывающие:

- Воспитание вкуса, аккуратности и самостоятельности при выполнении работы.
- Воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.
- Воспитание интереса к народному творчеству.

Объём и срок реализации программы. Программа долгосрочная, срок реализации программы – 3 года, занятия проводятся с сентября по май.

Режим занятий. Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй и третий года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216

часов в год. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

Формы обучения - очная, исходя из целей и задач разделов учебного плана, занятия проводятся всем составом, группами, индивидуально, с применением дистанционной формы обучения.

Основной формой учебной деятельности является учебное занятие, которое может включать: фронтальную беседу с элементами викторины, рассказ-информацию, сообщение, защиту проекта, час вопросов и ответов, кроссворды, игру-путешествие, выставки, конкурсы, упражнения, творческую работу. Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа «Чудесница» включает в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть организована в форме рассказа, беседы. Она проводится с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий и творческих работ. Методы организации занятий: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, демонстрационный, практический, исследовательский, поисковый, проблемный, эвристический.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и конкретные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Планируемые результаты. В результате освоения данной программы обучающиеся будут (должны) знать:

- исторические сведения о народных промыслах;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов);
- законы композиции;

- последовательность выполнения технологического процесса при выполнении работ в нетрадиционной технике рисования;
- имена известных русских художников и их картины;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре;

обучающиеся будут (должны) уметь:

- правильно работать карандашом, кистью, ластиком, ножницами;
- правильно смешивать краски;
- находить нужную информацию в литературе и сети интернет;
- правильно излагать свои мысли, аналитически подходить к решению проблем и творчески осмысливать полученные знания.

Организационно-педагогические условия. Появившись на свет, малыш вступает в определённые взаимоотношения с окружающей средой и людьми. В системе этих взаимоотношений и идёт становление личности. В дошкольном возрасте начинает формироваться характер ребёнка, идёт его физическое и психическое развитие. У детей 7-10 лет происходит дальнейшее физическое и психическое развитие. Ребята этого возраста охотно берутся за любое дело. Но они очень быстро утомляются, внимание их рассеивается. Чтобы не угас у ребят этот огонёк, не пропало желание, нужно поначалу давать им лёгкие задания, не требующие для выполнения много времени, и постепенно всё усложнять и усложнять их. Дети в этом возрасте любознательны, эмоциональны, легко возбудимы, подвижны. Но в то же время они часто отвлекаются, не способны сосредоточиться, очень ранимы, что приводит к повышенной утомляемости ребёнка. В это время педагог должен уделять детям большое внимание. Задача педагога – помочь каждому ребёнку реализовать свои возможности в творчестве. Педагог должен проявлять выдержку и такт, чтобы не оттолкнуть ребёнка, чтобы ребёнок не потерял интерес к данному творчеству и не замкнулся в себе. Дети этого возраста не способны к длительному сосредоточению, поэтому нужно переключать их с одного задания на другое, не давать выполнять

однообразную работу. В 7-10 лет у детей происходит развитие психомоторного процесса. Занятия позволяют развить двигательные навыки, глазомер, точность в выполнении действий, моторику мелкой мускулатуры рук, аккуратность. В процессе деятельности у детей развивается память, фантазия и воображение, образное и пространственное мышление, концентрируется внимание. В этом возрасте дети овладевают навыками общения, взаимодействия со сверстниками. Занимаясь в творческом объединении, ребёнок вливается в новый коллектив, включается в процесс взаимодействия со сверстниками и педагогом. В 7-10 лет дети доверчиво относятся к взрослым, поэтому ждут от них помощи и поддержки.

С 11 лет дети стремятся к большему общению со сверстниками, они стремятся к самостоятельности и независимости. Дети этого возраста способны анализировать, обобщать, у них развит самоконтроль. Идёт активное формирование абстрактного, теоретического мышления, улучшается произвольная память. Подростки могут самостоятельно выбирать художественные образы, создавать их, заниматься проектной деятельностью. В это время могут возникнуть сложности в общении среди самих детей. Дети этого возраста стремятся быть лидерами, стараются занять подобающее положение среди сверстников. Педагог должен помочь адаптироваться детям в коллективе, помочь сдружиться, не навязывая своего мнения, давая возможность проявлять самостоятельность. У большинства ребят ещё нет устойчивых интересов. Педагогу важно помочь найти самое любимое занятие, сохранить творческие способности ребёнка, развить их.

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде. В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной

взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, ребенок стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским. Характерной чертой данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном.

Формы контроля: в ходе реализации данной программы предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Учебный план.

№п/п	наименование раздела	первый год обучения			второй год обучения			третий год обучения			формы промежуточной аттестации
		общее количество часов	теория	практика	общее количество часов	теория	практика	общее количество часов	теория	практика	
1.	Наблюдаем и изображаем осень.	46	13	33	60	16	44	-	-	-	Практическая работа.
2.	В чём красота зимы?	16	6	10	22	3	19	-	-	-	Практическая работа.
3.	Наши любимые сказки.	28	7	21	60	11	49	18	6	12	Практическая работа.
4.	С чего начинается Родина.	54	14	40	-	-	-	44	10	34	Практическая работа.
5.	Искусство вокруг нас.	-	-	-	74	20	54	100	20	80	Практическая работа.
6.	Истоки родного искусства.	-	-	-	-	-	-	54	13	41	Практическая работа. Опрос.
	Всего часов	144 часа	40 час	104 часа	216 часов	50 часов	166 часов	216 часов	49 часов	167 часов	

Календарный учебный график.

[illegible]

Условные обозначения.

-  - промежуточная аттестация
-  - ведение занятий по расписанию
-  - каникулярный период (с 01.06.по 31.08.)

Рабочая программа «Наблюдаем и изображаем осень».

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Наблюдаем и изображаем осень.	46	13	33	
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Основные и дополнительные цвета.	16	6	10	Опрос
1.2.	Рисование на тему «Осень».	12	3	9	Практическая работа
1.3.	Рисование по шаблону.	16	4	12	Практическая работа
1.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 1. Наблюдаем и изображаем осень.

Тема № 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Основные и дополнительные цвета.

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную программу дополнительную общеразвивающую программу «Чудесница» «В королевстве Волшебного Карандаша». Роль художника в жизни общества. Игра на знакомство «По кругу». Диагностика первоначальных знаний, умений и навыков путём наблюдения, игра «Что лежит в волшебном ларце?». Демонстрация лучших работ обучающихся прошлых лет. Вводный

инструктаж по технике безопасности. Основные сведения об инструментах и материалах, используемых в изобразительном искусстве. Различие карандашей по твёрдости и мягкости. Различие кистей по волосу и назначению. Способы держания кисти. Виды мазков. Палитра и её назначение. Понятие о гамме красок. Выход на пленер. Красота и многообразие цвета в природе. Единство человека и природы. Природа – источник здоровья для человека. Понятие цветового круга. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. С целью наблюдения за осенними изменениями в природе проводится экскурсия в сельский парк. Беседа о красоте осенней природы. Анализ формы и цветовой окраски осенних листьев. Устные зарисовки на тему «Осень»: «Как я провёл лето», «Осень в деревне», «Осенний парк».

Практика. Подготовка инструментов и материалов к работе. Техника работы акварельными красками. Разведение акварельных красок. Выполнение мазка. Самостоятельные упражнения обучающихся в выполнении мазков и способах держания кисти. Обсуждение увиденного на пленере. Рисование на тему «Что мне больше всего понравилось на пленере». «Превращение красок» - игра-эксперимент по получению различных дополнительных цветов и их оттенков. Создание настроения цветом. Рисование простых по форме осенних листьев (липы, тополя, берёзы, яблони, рябины, ивы, дуба) и цветов (тюльпана, садовой ромашки). Рисование на тему «Осенний парк».

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 2. Рисование на тему «Осень».

Теория. Беседа о красоте осенней природы в действительности и на картинах русских художников. Демонстрация репродукций картин Ф. Васильева «Перед дождём», И. Левитана «Золотая осень», И. Репина «Осенний букет».

Портрет В. И. Репиной». Роль цвета в композиции. Свойства акварели: прозрачность, впитывание в бумагу, густота. Что такое «мольберт»?

Практика. Выполнение практических индивидуальных работ на осеннюю тематику: «Кто дождя не боится?», «Овощи», «Фрукты», «Осенние цветы», «Поздняя осень», «Летят журавли». Выполнение упражнений с акварельными красками: линия, мазок.

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа «Осенний букет». Рисование на мольбертах.

Тема № 3. Рисование по шаблону.

Теория. Понятия «шаблон», «трафарет», «штамп» в рисовании. Рисование по шаблону и трафаретам – в чём польза? Как изготовить шаблон и трафарет? Как их правильно использовать? Очень важно, чтобы дети не просто выполняли задания по образцу, а научились применять изученную ими технику в самых разнообразных ситуациях и для отображения разных своих замыслов.

Практика. Рисование по шаблону животных: медведь, заяц, лиса, кот. Рисование по шаблону пейзажей. Рисование по шаблону сказочных героев. Игры «Отгадай и нарисуй», «Дорисуй-ка» – для развития творческого воображения.

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа «Портрет матушки Осенины».

Рабочая программа «В чём красота зимы?».

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	В чём красота зимы?	16	6	10	
2.1.	Рисование на тему «Зима».	10	4	6	Викторина
2.2.	Фабрика Деда Мороза.	4	2	2	Опрос
2.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 2. В чём красота зимы?

Тема № 1. Рисование на тему «Зима».

Теория. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте зимней природы – «Родная природа в творчестве русских художников» (И. Шишкин «Лес зимой», К. Коровин «Зимой»). Зима и народное творчество. Цвет как средство выразительности. Тёплые и холодные цвета. Демонстрация лучших работ обучающихся на тему «Зима».

Практика. Выполнение практических работ на зимнюю тематику: «Первый снег», «Деревья зимой», Гжель, вологодские кружева. Определение гибкости воображения – игра «Дорисуй-ка».

Текущий контроль.

Теория. Викторина.

Тема № 2. Фабрика Деда Мороза.

Теория. Тёплые и холодные цвета. Роль цвета в композиции.

Практика. Выполнение практических работ «Зимой и летом одним цветом», «Праздник зимы». Оформительские работы к Новому году. Анализ работ детьми, самоанализ. Организация выставки.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Наши любимые сказки».

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
3.	Наши любимые сказки.	28	7	21	
3.1.	Иллюстрирование русских народных сказок.	12	3	9	Практическая работа
3.2.	Сказка в действительности.	14	3	11	Опрос
3.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Практическая работа

Раздел № 3. Наши любимые сказки.

Тема № 1. Иллюстрирование русских народных сказок.

Теория. Знакомство с работами художников-иллюстраторов сказок (В. Васнецов, М. Врубель). Демонстрация репродукций картин художников-сказочников. Чтение отрывков выбранных сказок. Последовательность работы в цвете над иллюстрациями к сказкам. Цветовой круг. Объёмное видение изображаемого объекта.

Практика. Иллюстрации к народным сказкам: «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», «Гуси-лебеди», «Маша и Медведь», «Морозко». Игра «Отгадай и нарисуй. Литературный образ».

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема №2. Сказка в действительности.

Теория. «Сказочный мир Городецких мастеров», «Золотая Хохлома», «Дымковское царство» – беседы о росписи мастеров из Городца, Дымково и Семёнова. Цвет как средство выразительности. Борьба тёплого и холодного цветов. «Сказка в действительности» – беседа о красоте вокруг нас: художники – творцы игрушек, участие художников в оформлении праздников. Виртуальная экскурсия «Город Мастеров».

Практика. Выполнение практических работ «Сказочная ветка», «Золотая рыбка Хохломы», «Дымковское царство-государство». Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «С чего начинается Родина».

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
4.	С чего начинается Родина.	54	14	40	
4.1.	Природа родного края.	34	11	23	Опрос Практическая работа
4.2.	Наши друзья – животные.	18	3	15	Практическая работа
4.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 4. С чего начинается Родина.

Тема № 1. Природа родного края.

Теория. Беседа «Любовь русских художников к России». Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Его разновидности, законы композиции. Чтение стихов о временах года, загадки. Цветовая гамма пейзажей. Демонстрация репродукций художников. Законы перспективы. Прослушивание музыкальных произведений: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года». Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Рассказ об особенностях палитры Полхов-Майдана и Дымки. Создание прекрасного образа Весны, знакомство с русскими народными традициями и праздниками. Демонстрация репродукций картин И. Левитана, А. Пластова, А. Герасимова.

Практика. Выход на пленер в парк, к реке, рисование голых деревьев и их отражений в воде. Дымковский букет и букет из Полхов-Майдана и фантастический цветок-дерево. Изображение портрета Весны, рисование

весенних цветов. Рисунки на тему «Лето»: «Какого цвета небо», «Лесные тропинки», «Поле маков». Выход на пленер. Игра «Чем мы будем рисовать» с целью закрепления знаний об инструментах и материалах художника. Упражнения по цветоведению. Рисование на мольбертах.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Практика. Практическая работа.

Тема № 2. Наши друзья – животные.

Теория. Беседа на тему «Художники-анималисты» (животные на картинах и рисунках В. Серова: форма, строение, окрас). Рассказы детей о своих домашних любимцах. Беседа на тему «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (филиновские, дымковские, каргопольские глиняные игрушки, богородские деревянные игрушки). Демонстрация различных игрушечных животных. Объёмное видение изображаемого объекта. Равномерное окрашивание – простой художественный приём.

Практика. Выполнение индивидуальных практических работ «Мой любимый кот», «Моя любимая собака» и т. п., рисование игрушечных животных, декоративное рисование. Игра «Превращение красок». Рисование диких животных по выбору. Упражнения по равномерному окрашиванию.

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Наблюдаем и изображаем осень».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Наблюдаем и изображаем осень.	60	16	44	
1.1.	Пейзаж.	46	12	34	Опрос
1.2.	Натюрморт.	12	4	8	Викторина
1.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 1. Наблюдаем и изображаем осень.

Тема № 1. Пейзаж.

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную программу дополнительную общеразвивающую программу второго года обучения «В королевстве Волшебных Красок». Беседа «Прекрасное вокруг нас». Правила по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Беседа «Любовь русских художников к России». Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Его разновидности, законы композиции. Чтение стихов о временах года, загадки. Цветовая гамма пейзажей. Демонстрация репродукций художников. Законы перспективы. Прослушивание музыкальных произведений: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Практика. Выход на пленер. Изображение пейзажей с натуры и по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема №2. Натюрморт.

Теория. Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства. Художественные приёмы работы акварелью. Мазок. Сухая кисть. Беседа «Красота простых вещей – фруктов и овощей». Ознакомление с натюрмортами известных художников – И. Грабаря «Неприбранный стол», А. Лентулова «Овощи». Ознакомление с приёмами работы гуашью.

Практика. Коллективные и индивидуальные практические работы, игра-эстафета «Собери букет». Игра-мозаика «Собери натюрморт». Рисование с натуры цветов и плодов, предметов быта. Упражнения гуашевыми красками.

Текущий контроль.

Теория. Викторина.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «В чём красота зимы?».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.	В чём красота зимы?	22	3	19	
2.1.	Пейзажи родного края. Зима.	20	3	17	Практическая работа
2.2.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 2. В чём красота зимы?

Тема № 1. Пейзажи родного края. Зима.

Теория. Зимние пейзажи родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Разнообразие пейзажных сюжетов. Рисование по мокрому. Прослушивание русских народных песен.

Практика. Изображение российской природы (зимние пейзажи).
Выполнение работ по мокрому.

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема № 2. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Наши любимые сказки».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
3.	Наши любимые сказки.	60	11	49	
3.1.	Иллюстрации к сказкам.	32	8	24	Практическая работа
3.2.	Сказочные пейзажи.	26	3	23	Практическая работа
3.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 3. Наши любимые сказки.

Тема №1. Иллюстрации к сказкам.

Теория. Знакомство с работой художников-иллюстраторов сказок (В. Васнецов, М. Врубель, В. Ватагин, В. Серов). Демонстрация репродукций картин художников-сказочников. Чтение отрывков из сказок. Последовательность работы в цвете над иллюстрациями к сказкам.

Практика. Упражнения по цветоведению. Холодные и тёплые цвета, тихие и звонкие цвета. Изображение животных из м/ф и сказок. Упражнения акварелью и гуашью. Иллюстрации сказок: «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Петушок-золотой гребешок», «Серая шейка», иллюстрация басни «Стрекоза и муравей».

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема №2. Теория. Многообразие и красота узоров в природе. Яркая и неброская, тихая и «неожиданная» красота в природе.

Практика. Выполнение заливки. Изображение фантастических деревьев, коряг-великанов, сказочного леса. Работа с бумагой и природным материалом.

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Искусство вокруг нас».

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
5.	Искусство вокруг нас.	74	20	54	
5.1.	Художник и зрелище.	36	8	28	Тестирование
5.2.	Художник и народное творчество.	36	12	24	Опрос
5.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 5. Искусство вокруг нас.

Тема №1. Художник и зрелище.

Теория. Роль художника в цирке. Беседа о чудесах цирка, о его смелых и сильных, весёлых и ловких артистах. Значение афиши и плаката. Демонстрация готовых афиш. Художественные приёмы работы акварелью. Равномерное окрашивание. Художник – создатель сценического мира. Демонстрация декораций и костюмов к различным спектаклям. Многообразие мира театра кукол. Демонстрация кукольного театра. Маски разных времён и народов. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Композиция листа. Доминирующее пятно.

Практика. Рисование весёлых клоунов, жонглёров, цирковых животных. Выполнение коллективной композиции на тему. Создание эскиза плаката-афиши к цирковому представлению. Упражнения акварельными красками.

Работа на мольбертах. Эскиз персонажа кукольного театра. Изготовление масок. Праздники в нашей жизни.

Текущий контроль.

Теория. Тестирование.

Тема №4. Художник и народное творчество.

Теория. Беседа на тему «Творчество художников-сказочников» (В. Васнецов, И. Билибин). Сравнение цветовой окраски птиц на примере рисунков птиц известных художников и на декоративных изделиях. Каждый промысел народной игрушки изображает образ птицы и образы различных животных по-разному. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и беседа о разнообразии декоративной росписи русской матрёшки: изделия и матрёшки из Хохломы, Сергиева Посада и Полхов- Майдана. Знакомство с простейшими ритмами элементов узора. Знакомство с глиняной игрушкой, особенностями её росписи. Центры этого промысла: Дымково, Филимоново, Каргополь. Беседа «Художественные изделия из керамики». Особенности гжельской росписи. Виртуальные экскурсии в музеи народного творчества.

Практика. Изображение диковинного животного, воздушного змея, птицы счастья. Рисование симметричного силуэта матрёшки, выполнение эскиза игрушки-матрёшки на основе декоративно переработанных цветов и листьев. Роспись матрёшек. Выполнение простейших приёмов декоративного изображения листьев, ягод, используемых народными мастерами. Рисование силуэтов филимоновских игрушек, дымковских барышень, каргопольского Полкана. Выполнение простейших приёмов росписи гжельского узора с плавными тональными переходами.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Наши любимые сказки».

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
3.	Наши любимые сказки.	18	6	12	
3.1.	Иллюстрирование сказок по выбору.	16	6	12	Практическая работа
3.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 3. Наши любимые сказки.

Тема № 1. Иллюстрирование сказок по выбору.

Теория. Демонстрация репродукций картин художников-сказочников. Чтение отрывков из сказок. Сочинение собственных сказок и их обыгрывание. Знакомство с техникой поинт-ту-поинт (точечное рисование).

Практика. Упражнения в технике поинт-ту-поинт.

Текущий контроль.

Практика. Выполнение работ в технике поинт-ту-поинт по сказкам.

Тема № 2. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «С чего начинается Родина».

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
4.	С чего начинается Родина.	44	10	34	
4.1.	Село, в котором мы живём.	34	10	26	Практическая работа
4.2.	Сказочная архитектура.	8	-	6	Практическая работа
4.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 4. С чего начинается Родина.

Тема №1. Село, в котором мы живём.

Теория. Беседа об окружающих постройках. Многообразие архитектурных построек. Развитие воображения детей и формирование их представлений о существовании самых разных типов построек. Из каких основных частей состоят дома? Демонстрация фотографий самых разных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением разных жилищ. Выход на пленер. Дом снаружи и внутри. Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. Дом «смотрит» на улицу, а живут внутри дома.

Практика. Игра «Нарисуй и посели». Придумать и нарисовать на бумаге дом для себя и своих друзей. Коллективные работы «Моя улица», «Витрина магазина».

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема №2. Сказочная архитектура.

Практика. Изображение сказочного мира. Сочинение сказки вместе с детьми. Представить в виде сказочного домика самые разные предметы, как там будут жить сказочные человечки. Прослушивание музыки из сказок и м/ф.

Текущий контроль.

Практика. Практическая работа.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Искусство вокруг нас».

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
5.	Искусство вокруг нас.	100	20	80	
5.1.	Труд художника для твоего дома.	70	15	55	Опрос
5.2.	Учимся рисовать человека. Портрет.	28	5	23	Опрос
5.3.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практическая работа

Раздел № 5. Искусство вокруг нас.

Тема №1. Труд художника для твоего дома.

Теория. Роль художника в создании посуды, книг, игрушек, одежды и открыток. Форма и украшение посуды обусловлены её назначением. Роспись посуды. Посуда из различных материалов. Гжель, жостовские подносы, золотая Хохлома. Демонстрация различной посуды. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Роль обложки. Создание игрушки – это искусство. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей. Детские игрушки, народные игрушки, игрушки-сувениры. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Растительный и геометрический характер узора. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной

графики. Форма открытки и изображение на ней, выражающее добрые пожелания. Многообразие открыток.

Практика. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. Изображение старинной посуды: самовар, кринка. Создание эскиза открытки или декоративной закладки. Изображение платка для мамы, «Бабушкин платок». Выполнение эскизов праздничного народного костюма народов России. Изображение своей любимой игрушки. Роспись игрушек, сделанных из солёного теста. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Разработка обложки к выбранной книге.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема №2. Учимся рисовать человека. Портрет.

Теория. Жанр живописи – портрет, его разновидности. Художники-портретисты. Изображение человека в жанровых, исторических картинах. Пропорции и мимика лица в портрете. Беседа «История возникновения портрета». Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие художники-портретисты. Демонстрация лучших работ выпускников на данную тему, репродукций портретов известных художников (Рембрандт, И. Репин, В. Серов, И. Крамской).

Практика. Рисунок (набросок) друга (с натуры), портрет мамы (по памяти). Выполнение автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга) в цвете.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Рабочая программа «Истоки родного искусства».

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
6.	Истоки родного искусства.	54	13	41	
6.1.	Какого цвета родина?	10	4	6	Опрос
6.2.	Внутренний мир русской избы.	24	4	20	Опрос
6.3.	Древние города земли Русской.	18	4	14	Опрос
6.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Практическая работа. Опрос

Раздел №6. Истоки родного искусства.

Тема №1. Какого цвета родина?

Теория. Систематизация знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Беседы о творчестве выдающихся российских художниках второй половины 19 века (Репин, Суриков, Шишкин, Левитан). Интерьер музея, экспонаты, экспозиция. Виртуальные экскурсии по музеям народно-декоративного искусства. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира.

Практика. Изображение пейзажей по представлению. Праздничное импровизационно-игровое действо.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 2. Внутренний мир русской избы.

Теория. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол. Беседа «Где добро, там и тепло».

Практика. Коллективная работа «В низенькой светёлке».

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема №3. Древние города земли Русской.

Теория. Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа художественной народной культуры. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Древние соборы, храмы. Памятники архитектуры.

Практика. Изображение древнерусского города, кремля, воинов-защитников.

Текущий контроль.

Теория. Опрос.

Тема № 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Практическая работа.

Теория. Опрос.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Цель: выявление уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов учебного процесса;
- внесение необходимой корректировки в содержание дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.

Учебная - создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Воспитательная - является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся.

Развивающая - позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

Коррекционная - помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебного процесса.

Социально-психологическая - дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Текущий контроль успеваемости обучающихся.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится педагогом дополнительного образования с целью систематического контроля за уровнем освоения обучающимися тем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, прочности формируемых программой предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.
- Основными формами текущего контроля успеваемости являются: опрос, практические задания, викторина, тестирование, игра, наблюдение.

Текущий контроль проводится по каждой теме рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся.

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится после освоения каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы, как оценка результатов обучения.
- В зависимости от содержания и специфики дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы в процедурах аттестации могут быть использованы такие формы как: игра, викторина, тестирование, практическая работа.
- Формы проведения промежуточной аттестации определены учебным планом дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого раздела рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы с письменной

фиксацией результатов в журналах учёта работы педагога дополнительного образования;

- Результаты промежуточной аттестации оформляются педагогом дополнительного образования в сводном протоколе по каждой дополнительной общеобразовательной программе дополнительной общеразвивающей программы для мониторинга прогнозируемых результатов и реальных результатов учебного процесса.

Критерии оценки результативности.

Системы оценки результативности образовательного процесса:

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков:

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- ✓ удовлетворительно – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ отлично – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- ✓ хорошо – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- ✓ удовлетворительно - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- ✓ неудовлетворительно – обучающийся не освоил программу, не выполнил ни одного задания.

Вопросы по теме 1.1.

«Вводное занятие. Инструменты и материалы.

Основные и дополнительные цвета». Первый год обучения.

1. Разноцветные ворота

На лугу построил кто-то.

Но пройти в них не легко,

Те ворота высоко.

Постарался мастер тот,

Взял он красок для ворот.

Не одну, не две, не три,

Целых семь ты посмотри.

Как ворота эти звать? (Радуга)

2. Вопрос: Как быстро запомнить все цвета радуги?

Ответ: Очень просто! Нужно выучить всего лишь 7 волшебных слов.

Вопрос: А почему эти слова называются волшебными?

Ответ: Первая буква слова соответствует первой букве в названии цвета.

«Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»

(красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).

3. Ребята, цвета радуги перемешались. Помогите расставить их в правильном порядке.

Цветные карандаши раскладываются детьми на парте в соответствии со спектром радуги.

4. Назовите 3 основных цвета.

Ответ: красный, синий, жёлтый.

5. Сколько дополнительных цветов бывает?

Ответ: множество.

6. Какие два основных цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовую краску?

Ответ: синий и красный.

7. Для чего нужна палитра?

Ответ: смешивать краски.

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть...

Ответ: ...мельче.

9. Зелёный цвет можно получить, смешав...

Ответ: синий и жёлтый.

10. Оранжевый цвет можно получить, смешав...

Ответ: красный и жёлтый.

11. Назовите инструменты и материалы, необходимые художнику.

Ответ: карандаш, ластик, краски, бумага, палитра, кисти.

Практическая работа по теме

1.2. «Рисование на тему «Осень». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу «Осенний букет».

Образцы:



Практическая работа по теме

1.3. «Рисование по шаблону». Первый год обучения.

Задание 1. Творческое задание: Изобразить цветок подсолнуха по шаблонам круга и капельки.

Задание 2: Сосчитайте, сколько лепестков у вас в цветке подсолнуха и сколько листьев.

Задание 3. Творческое задание. С помощью шаблонов круга и капельки можно изобразить ромашку, герберу. А можно и сказочный цветок, например, цветик-семицветик и загадать на нем желания!

Задания для промежуточной аттестации по разделу 1

«Наблюдаем и изображаем осень». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Портрет матушки Осенины». Образец:



Вопросы к викторине по теме 2.1.

«Рисование на тему «Зима». Первый год обучения.

1. Назовите зимние месяцы? (декабрь, январь, февраль)
2. Назовите зимние праздники? (Новый год, Рождество, День защитника Отечества, крещение)
3. Какое дерево является символом Нового года? (ель)
4. Самый короткий зимний месяц? (февраль)
5. Какой лесной житель сушит себе на зиму грибы на дереве? (белка)
6. Что зимой делает медведь? (спит)
7. У кого вместо носа – морковка? (у снеговика)
8. Как зовут внучку Дедушки Мороза? (Снегурочка)
9. Какие вы знаете зимние забавы? (снежки, лыжи, коньки и санки)

10. Цвета можно сделать холодными, если добавить в них ... (немного синего или голубого)

11. Какими цветами лучше всего рисовать зиму? (Холодными)

12. Чтобы сделать рисунок более загадочным, нужно использовать ... (холодные оттенки)

Вопросы по теме 2.2.

«Фабрика Деда Мороза». Первый год обучения.

1. Как по-другому можно назвать тёплые цвета? (Солнечными)
2. Какой цвет помогает остальным становиться тёплыми? (Жёлтый)
3. Цвета можно сделать холодными, если добавить в них ... (немного синего или голубого)
4. Чтобы сделать рисунок более загадочным, нужно использовать ... (холодные оттенки)
5. С помощью каких цветов лучше получится передать радость и веселье? (тёплых)
6. Можно ли сочетать в одном рисунке тёплые и холодные цвета? (да, они делают друг друга ярче)
7. Какими цветами лучше всего рисовать зиму? (холодными)

Задания для промежуточной аттестации по разделу 2

«В чём красота зимы?». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу. Образец:



Практическая работа по теме

3.1. «Наши любимые сказки». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу, иллюстрирование русской народной сказки по выбору.

Вопросы по теме 3.2.

«Сказка в действительности». Первый год обучения.

- а) Назовите зимние месяцы? (декабрь, январь, февраль)
- б) Назовите зимние праздники? (Новый год, Рождество, День защитника Отечества, крещение)
- в) Самая известная новогодняя хороводная песенка? (В лесу родилась елочка...)
- г) Какое дерево является символом Нового года? (ель)
- д) Назовите самый первый месяц года? (январь)
- е) Самый короткий зимний месяц? (февраль)
- ж) Что зимой делает медведь? (спит)
- з) Какой лесной житель сушит себе на зиму грибы на дереве? (белка)
- и) У кого вместо носа – морковка? (у снеговика)
- к) Как зовут внуку Дедушки Мороза? (Снегурочка)
- л) Какие вы знаете зимние забавы? (снежки, лыжи, коньки и санки)
- м) Кто рисует зимние узоры на окне? (мороз)
- н) Как по-другому можно назвать тёплые цвета? (Солнечными)
- о) Какой цвет помогает остальным становиться тёплыми? (Жёлтый)
- п) Цвета можно сделать холодными, если добавить в них ... (немного синего или голубого)
- р) Чтобы сделать рисунок более загадочным, нужно использовать ... (холодные оттенки)
- с) С помощью каких цветов лучше получится передать радость и веселье? (Тёплых)
- т) Можно ли сочетать в одном рисунке тёплые и холодные цвета? (Да, они делают друг друга ярче)
- у) Какими цветами лучше всего рисовать зиму? (Холодными)
- ф) Название росписи



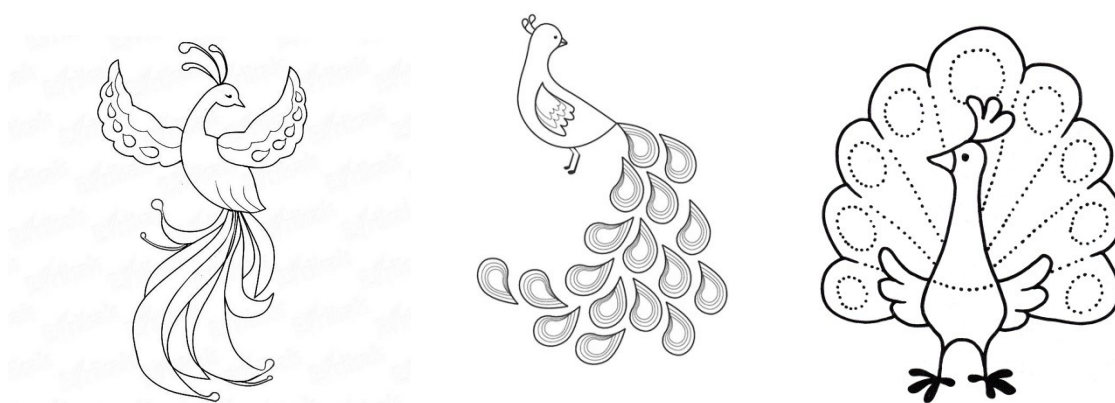
1. Хохломская
2. Городецкая
3. Дымковская

Задания для промежуточной аттестации по разделу 3

«Наши любимые сказки». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Сказочная жар-птица».

Образец:



Вопросы по теме 4.1.

«Природа родного края». Первый год обучения.

1. Что мы изображаем, если рисуем пейзаж? (природу)
2. Какие краски понадобятся, чтоб изобразить пасмурное небо или ночь? (белая и чёрная)
3. С помощью каких красок можно получить такое чудо:
Бегут по небу облака,
Не оставляя следа,
Плывут далёко от земли,
Как будто всё из снега? (синяя и белая)
4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)

5. С помощью чего ты можешь определить пропорции любых предметов и правильно их изобразить? (карандаш)
6. Ею пишут пером. Она бывает чёрная, синяя, красная. Что это? (тушь)
7. Кто написал картину «Золотая осень»? (И.И. Левитан)
8. В какой росписи используются только белая и синяя краски? (Гжель)
9. В любой книге есть рисунки. Как называются эти изображения? (иллюстрация)
10. Что такое эскиз? (быстрый набросок карандашом)

Практическая работа по теме 4.1.

«Природа родного края». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу на весенне-летнюю тематику.

Практическая работа по теме 4.2.

«Наши друзья – животные». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу на тему «Моя любимая игрушка».

Задания для промежуточной аттестации по разделу 4

«С чего начинается Родина». Первый год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу на тему «Пейзаж».

Вопросы по теме 1.1.

«Пейзаж». Второй год обучения.

1. Что такое пейзаж? (изображение природы)
2. Что пробуждает творчество художника? (желание передать окружающую действительность и свой внутренний мир)
3. Что такое пейзаж настроения? (когда художник чувствует природу и переносит это на холст)
4. Назовите виды пейзажа? (сельский, городской, парковый, морской, архитектурный, индустриальный, космический, исторический, романтический, героический)
5. Что такое перспектива? (Перспектива – это техника изображения

пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре)

6. Какая бывает перспектива? (линейная, воздушная)

Вопросы по теме 1.2.

«Натюрморт». Второй год обучения.

Выберите правильный ответ.

1. Натюрморт – это ...

- А) неподвижная «неживая природа»;
- Б) иллюстрация к сказке или мифу;
- В) изображение предметного (вещного) мира;
- Г) наброски животных;
- Д) «застывшая жизнь» (в пер. с англ.)

А), В) – правильные ответы.

2. Запишите, что изображали художники на своих натюрмортах?

- Фрукты, овощи, цветы.
- Охотничьи трофеи, дичь, дары моря.
- Вещи (книгу, чернильницу и др.)
- Атрибуты искусства.
- Предметы обихода (посуду).
- Сказочный сюжет

3. В работе над композицией натюрморта нужно помнить о ...

- А) целостности;
- Б) уравновешенности композиции;
- В) что будет составлять композиционный центр;
- Г) перспективе, пропорциях;
- Д) никакие правила построения не нужны.

А), Б), В) – правильные ответы.

4. О чем могут рассказать личные вещи человека?

- А) О его характере

Б) О времени, в котором он живет

В) О его настроении и интересах

Г) Обо всем перечисленном

Г) – правильный ответ.

5. Что передает настроение натюрморта?

А) Цвет

Б) Расположение предметов на листе

В) Характер мазков

Г) Все перечисленное

Г) – правильный ответ.

6. Какое настроение получится у натюрморта, если кисть художника будет двигаться быстро и энергично?

А) Мягкое, нежное

Б) Резкое, активное

В) Спокойное, умиротворенное

Б) – правильный ответ.

Задания для промежуточной аттестации по разделу 1

«Наблюдаем и изображаем осень». Второй год обучения.

Обучающиеся по выбору выполняют рисунок «Натюрморт», «Пейзаж».

Практическая работа по теме 2.1.

«Пейзажи родного края. Зима». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Снеговики».

Задания для промежуточной аттестации по разделу 2

«В чём красота зимы?». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Зимний пейзаж».

Практическая работа по теме 3.1.

«Иллюстрации к сказкам». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют иллюстрацию к сказке (по выбору).

Практическая работа по теме 3.2.

«Сказочные пейзажи». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Сказочный лес».

Задания для промежуточной аттестации по разделу 3

«Наши любимые сказки». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют иллюстрацию к сказке по выбору.

Вопросы по теме 5.1.

«Художник и зрелище». Второй год обучения.

Выберите правильный ответ.

1. Васнецов – это ...

- писатель
- **художник**
- артист

2. Представь, что никто ничего не знает о спектакле, который, стараясь изо всех сил, делали артисты. Значит, театр пуст, зрителей нет. Эй, художник, нужно объявление! Как оно называется?

- картина
- **афиша**
- сценарий

3. Живописное, графическое, скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов – это...

- **орнамент**
- репродукция
- аппликация

4. Один раз, начав творить, человечество ни разу не остановилось на этом пути. Оно строило, раскрашивало, вырезало, украшая себя и своё жилище. Всё это творчество называется....

- программа
- **искусство**
- метод

5. Один из самых распространённых видов агитационно-массового и рекламного искусства – это...

- плакат

- гравюра

- кино

6. Взаимное расположение всех объектов на рисунке – это...

- композиция

- пятно

- центр

7. Что лежит в основе любой композиции?

- точка

- линия

- пятно

8. Что придаёт динамичность композиции?

- линия

- пятно

- точка

9. «Привет! Я тут самое большое/высокое/широкое, смотри на меня!». Чья это может быть реплика?

- доминирующее пятно

- доминирующий акцент

- динамическая линия

10. Композиция, которая передает в рисунке ощущение равновесия, состояние умиротворения – это...

- статичная композиция

- динамичная композиция

11. Композиция, которая хорошо передает движение, бурные эмоции, стихию природы – это ...

- статичная композиция

- динамичная композиция

Вопросы по теме 5.2.

«Художник и народное творчество». Второй год обучения.

1. Какую игрушку
Сначала пополам ломают,
А потом в неё играют? (матрёшка)
2. Назовите центры росписи русской матрёшки. (Семёнов, Сергиев Посад и Полховский Майдан)
3. Назовите самый лучший материал для изготовления матрёшек. (липа)
4. Назовите самые известные центры глиняной игрушки. (Дымково, Гжель, Каргополь, Филимоново)
5. Эта посуда выточена из дерева, а потом расписана для радости. Как одевание жар-птицы вспыхивает она золотом. Какая это роспись? (Хохломская)
6. В какой росписи используются только белая и синяя краски? (Гжель)

Задания для промежуточной аттестации по разделу 5

«Искусство вокруг нас». Второй год обучения.

Обучающиеся выполняют роспись плоскостной матрёшки.

Практическая работа по теме 3.1.

«Иллюстрирование сказок по выбору». Третий год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу в технике пойнт-ту-пойнт по сказкам. Сказка по выбору.

Задания для промежуточной аттестации по разделу 3

«Наши любимые сказки». Третий год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу в технике пойнт-ту-пойнт по собственному замыслу.

Практическая работа по теме 4.1.

«Село, в котором мы живём». Третий год обучения.

Обучающиеся выполняют коллективную практическую работу «Село, в котором мы живём».

Практическая работа по теме 4.2.

«Сказочная архитектура». Третий год обучения.

Обучающиеся выполняют коллективную практическую работу «Изображение сказочного мира» (по представлению).

Задания для промежуточной аттестации по разделу 4

«С чего начинается Родина». Третий год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Сельский пейзаж» по собственному замыслу.

Вопросы по теме 5.1.

«Труд художника для твоего дома». Третий год обучения.

1. Как называется работа художника, если на ней изображён набор вещей? (натюрморт)
2. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относится к.... (графике).
3. Любая книга начинается с обложки. И в любой книге есть рисунки. Как называются эти изображения? (иллюстрации)
4. Ею пишут пером. Что это? (тушь)
5. Узор, основанный на чередовании и повторе составляющих его элементов – это...(орнамент).
6. На одной стороне карточки имеется рисунок, изображение, на другой — место для небольшого сообщения (поздравления). Что это? (открытка)
7. Назовите три стадии создания игрушки. (придумывание, конструирование, украшение)

Вопросы по теме 5.2.

«Учимся рисовать человека. Портрет». Третий год обучения.

1. Что мы изображаем, если рисуем портрет? (человека)
2. Отношение высоты и ширины размеров рук и ног , а также соотношение цвета и объёма – это... (пропорция).
3. С помощью чего мы можем определить пропорции любых предметов и правильно их изобразить? (нужен карандаш)
4. Эскиз – это... (быстрый набросок карандашом).

5. Перечислите 5 разновидностей портрета. (автопортрет, исторический, костюмированный, семейный, жанровый)
6. Этот вид портрета позволяет представить личность в различных обликах от русского народного одеяния до торжественного парадного. Главный акцент создается на стилизацию образа, на характерные атрибуты. Что за разновидность портрета? (костюмированный)
7. Техника изображения человека самим собой называется...(автопортретом).

Задания для промежуточной аттестации по разделу 5

«Искусство вокруг нас». Третий год обучения.

Обучающиеся выполняют практическую работу «Портрет» (по представлению).

Вопросы по теме 6.1.

«Истоки родного искусства». Третий год обучения.

1. Перечислите виды изобразительного искусства. (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)
2. Перечислите жанры изобразительного искусства. (пейзаж, натюрморт, портрет)
3. Что такое живопись? (работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости)
4. Что такое графика? (работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
5. Что такое скульптура? (работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (это искусство украшать)
7. Что такое архитектура? (искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)

8. В городах, да и сёлах тоже есть особое место, куда люди приходят только для того, чтобы смотреть. Там находятся разные интересные вещи. Что это? (музей)
9. Назовите выдающихся российских художников второй половины 19 века (Репин, Суриков, Шишкин, Левитан).
10. Как называются предметы, которые хранятся в музее? (экспонаты)

Вопросы по теме 6.2.

«Внутренний мир русской избы». Третий год обучения.

1. Прямоугольный деревянный сруб с окнами, дверью, полом называется.... (изба).
2. Горница это... (самая светлая, чистая комната в избе).
3. Сени это.... (входная часть традиционного дома, неотапливаемое и нежилое помещение).
4. Для чего нужны ухваты? (ими ставят и достают горшки из печи)
5. Как называлась часть избы, где происходили важные события в жизни крестьянской семьи? (красный угол)
6. Душа крестьянского дома? (печь)

Вопросы по теме 6.3.

«Древние города земли Русской». Третий год обучения.

1. Центральная укреплённая часть древне-русского города. Что это? (кремль)
2. Что такое посад в древней Руси? (первоначально населённая посадскими людьми территория за пределами укреплённого кремля)
3. Культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Что это? (храм)
4. Назовите самые известные памятники архитектуры Нижнего Новгорода. (Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, Нижегородский Кремль, Собор Святого Александра Невского, Чкаловская лестница, Вознесенский Печерский мужской монастырь, Собор Архангела Михаила, Благовещенский монастырь)

Задания для промежуточной аттестации по разделу 6

«Истоки родного искусства». Третий год обучения.

Практика. Обучающиеся выполняют практическую работу «Праздник в нашей жизни».

Теория. Вопросы.

1. Назовите 3 основных цвета. (красный, синий, жёлтый)
2. Сколько дополнительных цветов бывает? (множество)
3. Для чего нужна палитра? (смешивать краски)
4. Дальше от линии горизонта изображаемые предметы должны быть... (крупнее)
5. Зелёный цвет можно получить, смешав...(синий и жёлтый)
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
7. С помощью чего ты можешь определить пропорции любых предметов и правильно их изобразить? (карандаш)
8. Ею пишут пером. Она бывает чёрная, синяя, красная. Что это? (тушь)
9. Кто написал картину «Золотая осень»? (И.И. Левитан)
10. В какой росписи используются только белая и синяя краски? (Гжель)
11. Назовите зимние праздники? (Новый год, Рождество, День защитника Отечества, крещение)
12. С помощью каких цветов лучше получится передать радость и веселье? (тёплых)
13. Можно ли сочетать в одном рисунке тёплые и холодные цвета? (да, они делают друг друга ярче)
14. Назовите самые известные центры глиняной игрушки. (Дымково, Гжель, Каргополь, Филимоново)
15. Эта посуда выточена из дерева, а потом расписана для радости. Как одеяние жар-птицы вспыхивает она золотом. Какая это роспись? (Хохломская)
16. Перечислите виды изобразительного искусства. (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)

17. Перечислите жанры изобразительного искусства. (пейзаж, натюрморт, портрет)

18. Что такое архитектура? (искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)

19. В городах, да и сёлах тоже есть особое место, куда люди приходят только для того, чтобы смотреть. Там находятся разные интересные вещи. Что это? (музей)

20. Как назвать по-другому город-крепость? (кремль)

Методические материалы.

№п /п	Наименование раздела	Формы занятий, приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение
1.	Наблюдаем и изображаем осень.	Учебное занятие, беседа, опрос, викторина, игра, практическая работа. Наглядный, поисковый, информационный, творческий.	Схемы, работы выпускников. Репродукции картин, цветовой круг, шаблоны, тра- фареты. Натюрмортный фонд. Набор гипсовых моделей. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов	Ноутбук, интерактивная панель 75", софиты, подиумы для натюрмортов
2.	В чём красота зимы?	Учебное занятие, беседа, практическая работа, викторина. Наглядный, поисковый, информационный, творческий.	Репродукции картин известных ху- дожников, ра- боты выпуск- ников.	Ноутбук, цифровой фотоаппарат, интерактивная панель 75",
3.	Наши любимые сказки.	Учебное занятие, беседа, практическая работа. Наглядный, поисковый,	Иллюстрации из книг, сказки. Набор чучел птиц и мелких животных.	Ноутбук, цифровой фотоаппарат, интерактивная панель 75",

		информационный, творческий.		софиты,
4.	С чего начинается Родина.	Учебное занятие, беседа, практическая работа, опрос. Наглядный, поисковый, информационный, творческий.	Игрушки жи- вотных, схемы из книг, работы выпускников, репродукции картин.	Ноутбук, цифровой фотоаппарат, интерактивная панель 75".
5.	Искусство вокруг нас.	Учебное занятие, беседа, практическая работа, опрос. Наглядный, поисковый, информационный, творческий.	Иллюстрации из книг, работы вы- пускников, образцы рописи, матрёшки. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов. Модель скелета человека.	Ноутбук, интерактивная панель 75", цифровой фотоаппарат, софиты.
6.	Истоки родного искусства.	Учебное занятие, беседа, практическая работа, опрос. Наглядный, поисковый, информационный, творческий.	Схемы, образцы, репродукции картин, ил- люстрации из книг.	Ноутбук, цифровой фотоаппарат.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы «Чудесница» созданы следующие условия:

Методические материалы и наглядные пособия:

- трафареты и шаблоны
- готовые образцы (рисунки)
- литература по изо
- репродукции картин
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов
- натюрмортный фонд

Материально - техническое обеспечение кабинета:

1. Мебель:

- стол ученический – 15 шт.;
- стул ученический – 15 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул преподавателя – 1 шт.;
- доска передвижная поворотная – 1 шт.

2. Инструменты: ножницы, линейки, кисти белка, баночки-непроливайки, палитра.

3. Расходный материал: карандаши простые ТМ, наборы цветных карандашей, ластики, картон, цветная бумага, бумага акварельная, клей-карандаш, клей ПВА, краски акварельные, краски гуашевые, фломастеры.

4. Оборудование: компьютер – 1 штука.

Оборудование, полученное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»:

- мольберты – 15 шт.;
- набор гипсовых моделей: геометрических фигур.

Воспитательная деятельность.

Особенности воспитательного процесса.

Обучение и воспитание по данной программе объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Большая роль в воспитательном процессе отводится игровой деятельности, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические). Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся. Ее содержание и уровень зависят от опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны руководителя творческого объединения. Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь). Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий) и моральная мотивация детского творчества.

Цель и задачи воспитания.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

- создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;
- развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;

- формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагога).

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания по данной ДООП осуществляется по следующим модулям:

Модуль 1. Занятие

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогом и сверстниками (детьми);

использование воспитательных возможностей содержания учебного материала через демонстрацию детям примеров проявления доброжелательности, любви к природе, к родному краю, к народному творчеству через подбор соответствующих литературных и музыкальных произведений, проблемных ситуаций для обсуждения, использование виртуальных экскурсий;

применение на занятии групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Модуль 2. Творческие конкурсы

Творческие конкурсы позволяют провести воспитательную работу с детьми сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания. Творческие конкурсы создают условия для приобретения социального опыта участия детей в конкурсном движении.

Творческие конкурсы могут быть внутри творческого объединения, внутри ДДТ, муниципального уровня, регионального уровня. Конкурсы проводятся в соответствии с планами работы и на основании приказов о проведении.

Модуль 3. «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями обучающихся) осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

Дни открытых дверей;

открытые занятия;

родительские собрания;

социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

Организация воспитательной работы строится в соответствии с планом работы ДДТ и с учебно-тематическими планами ДООП «Чудесница».

№п/п	наименование	Форма проведения
1	«Сказочный мир Городецких мастеров», «Хохлома»	беседа
2	«Золотая Хохлома»	беседа
3	«Дымковское царство»	беседа
4	«Сказка в действительности»	беседа
5	«Город Мастеров»	виртуальная экскурсия
6	«Золотое кольцо России»	виртуальная экскурсия
7	«Эрмитаж»	виртуальная экскурсия
8	«Село, в котором я живу»	экскурсия
9	«Где добро, там и тепло»	беседа
10	«Портретная живопись»	виртуальная экскурсия

11	«Художники-анималисты»	беседа
12	«Красота простых вещей – фруктов и овощей»	беседа
13	Конкурсы рисунков различного уровня	конкурс
14	День открытых дверей	Театрализованное представление, мастер-класс

Список литературы.

Нормативно – правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993). – М.2000
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р;
5. письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, , включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей);
7. СанПин 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026 г.;
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Устав МБУДО ДДТ.

Список литературы для педагога.

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Москва, изд. центр Академия. 2008.
2. Дополнительное образование детей /Под редакцией С.В.Адаменко, А.Г.Лазаревой. Москва, изд. Илекса. Ставрополь, изд. Сервишкола.2004г.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2кл.: книга для учителя. Москва, изд. Дрофа. 2006.
4. Никомеди М.Б. Техника живописи. Москва, изд. Эксмо. 2005.
5. Программирование образовательного процесса (Методические рекомендации педагогам дополнительного образования. ДТЮ им. В. П. Чкалова). – Н. Новгород, 2002.
6. Психология и педагогика /Под редакцией А. А. Радугина. – М.: Центр, 1999.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
8. Серия «Эрудит». Изобразительное искусство. Москва, изд. Мир книги.2006.
9. Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. Москва, изд. Кристина - Новый век.
10. Хогарт. Б. Игра света и тени. Тула, изд. Родничок. Москва, изд. Артель, изд. АСТ.2001.
11. Шаматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. Москва, изд. Эксмо. 2007.
12. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. – Волгоград: Учитель, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izo-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1224534.html> - ведущий образовательный интернет портал «Инфоурок».
2. <https://kopilkaurokov.ru/izo/planirovanie/proghramma-dopolnitel-nogho-obrazovaniia-izostudiia> - сайт для учителей «Копилка уроков».

3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> - социальная сеть работников образования nsportal.ru.

Список рекомендованной литературы.

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую животных. Москва, изд. БАО – ПРЕСС. 2006.
2. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. Москва, изд. БАО – ПРЕСС. 2006г.
3. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую цветы и пейзажи. Москва, изд. БАО – ПРЕСС. 2006г.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных. Москва, изд. Мир книги. 2004г.
5. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. Москва, изд. Мир книги. 2004г.
6. Порте П. Учимся рисовать природу. Москва, изд. Мир книги. 2004г.
7. Порте П. Учимся рисовать человека. Москва, изд. Мир книги. 2004г.
- Хрипкова А. Г., Колесов Д. В. В семье сын и дочь. М.: Просвещение, 1985г.
8. Учимся рисовать. Москва, изд. ВАКО. 2017г.
9. Я учусь рисовать. Дикие животные. /Под ред. О. Комаровой. Москва, изд. Стрекоза – Пресс. 2007г.
10. Я учусь рисовать. Сказочные герои. /Под ред. Л. Мавриной, О. Комаровой. Москва, изд. Стрекоза – Пресс. 2007г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/risovanie-s-detmi/> - профессиональный блог о развитии ребёнка «Родная тропинка».
2. <https://mel.fm/risovaniye/9368245-drawing> - блог «Мел».
3. <https://momjournal.ru/semya/zanyatiya-s-detmi/kak-nauchit-risovat.html> - интернет журнал о мамах и детях «Momjournal.ru».
4. <https://yandex.ru/collections/search/boards/?text=%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87>

[%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0&utm_source=yandex&utm_medium=serp&utm_campaign=dynamic](#) – Яндекс. Коллекции.

